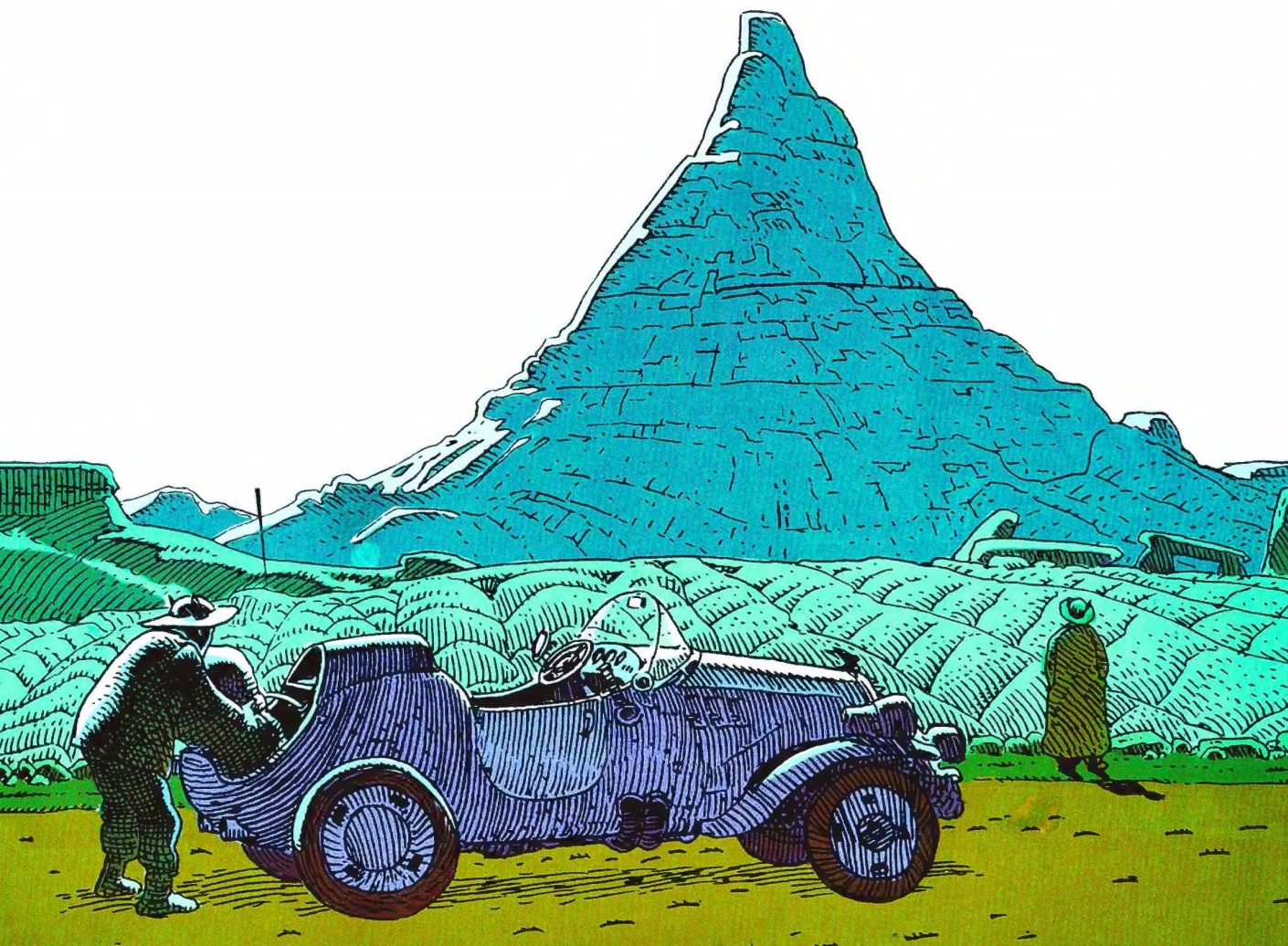
le vacanze del maggiore

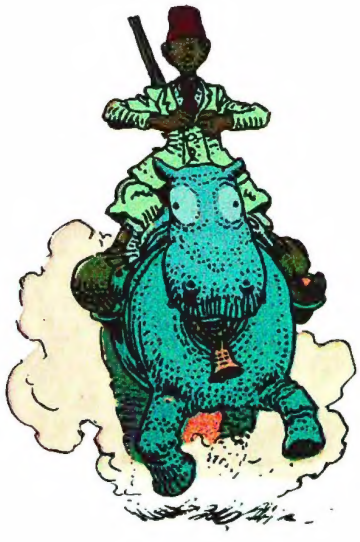
moebius

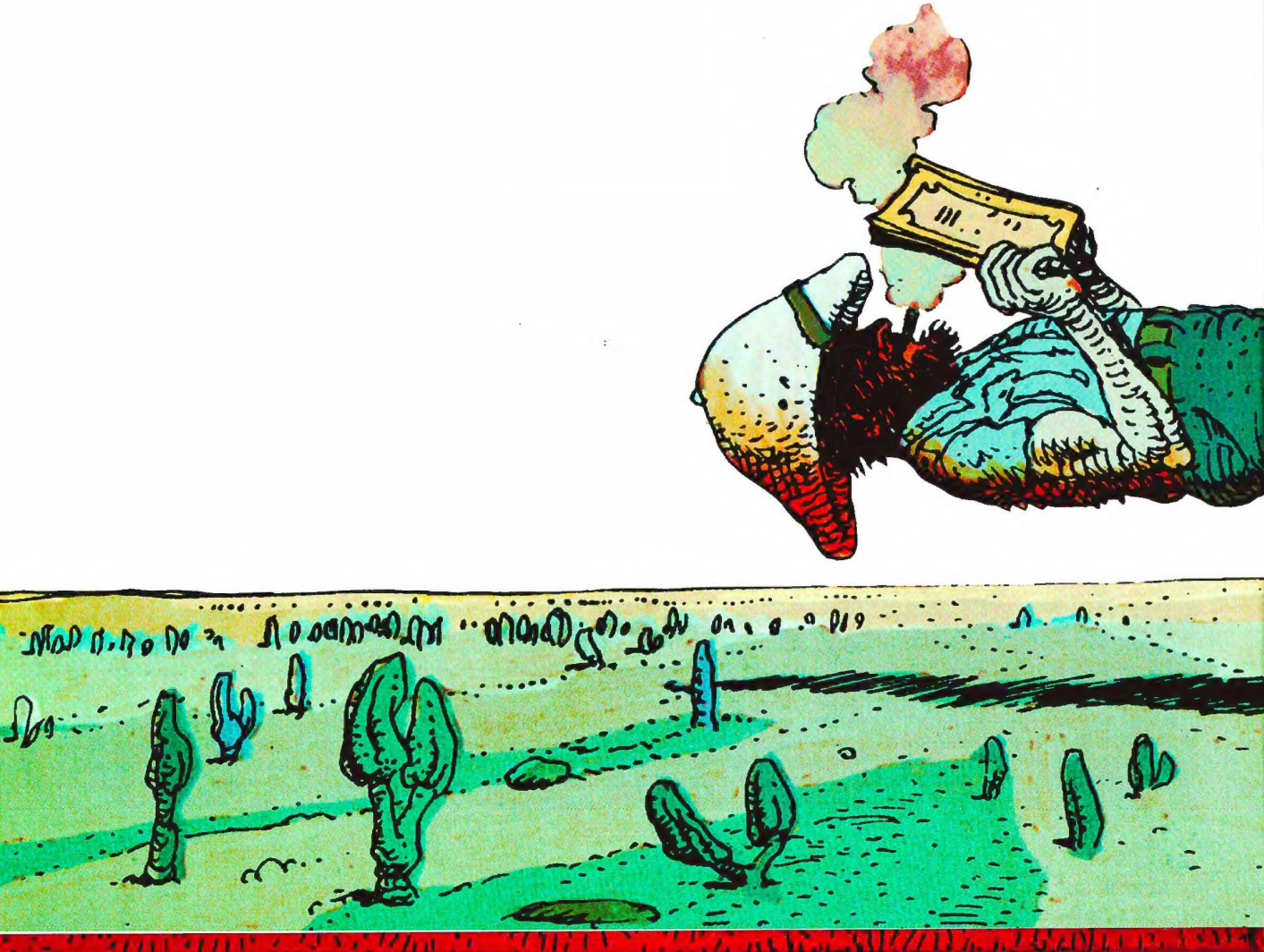
absolute mœbius

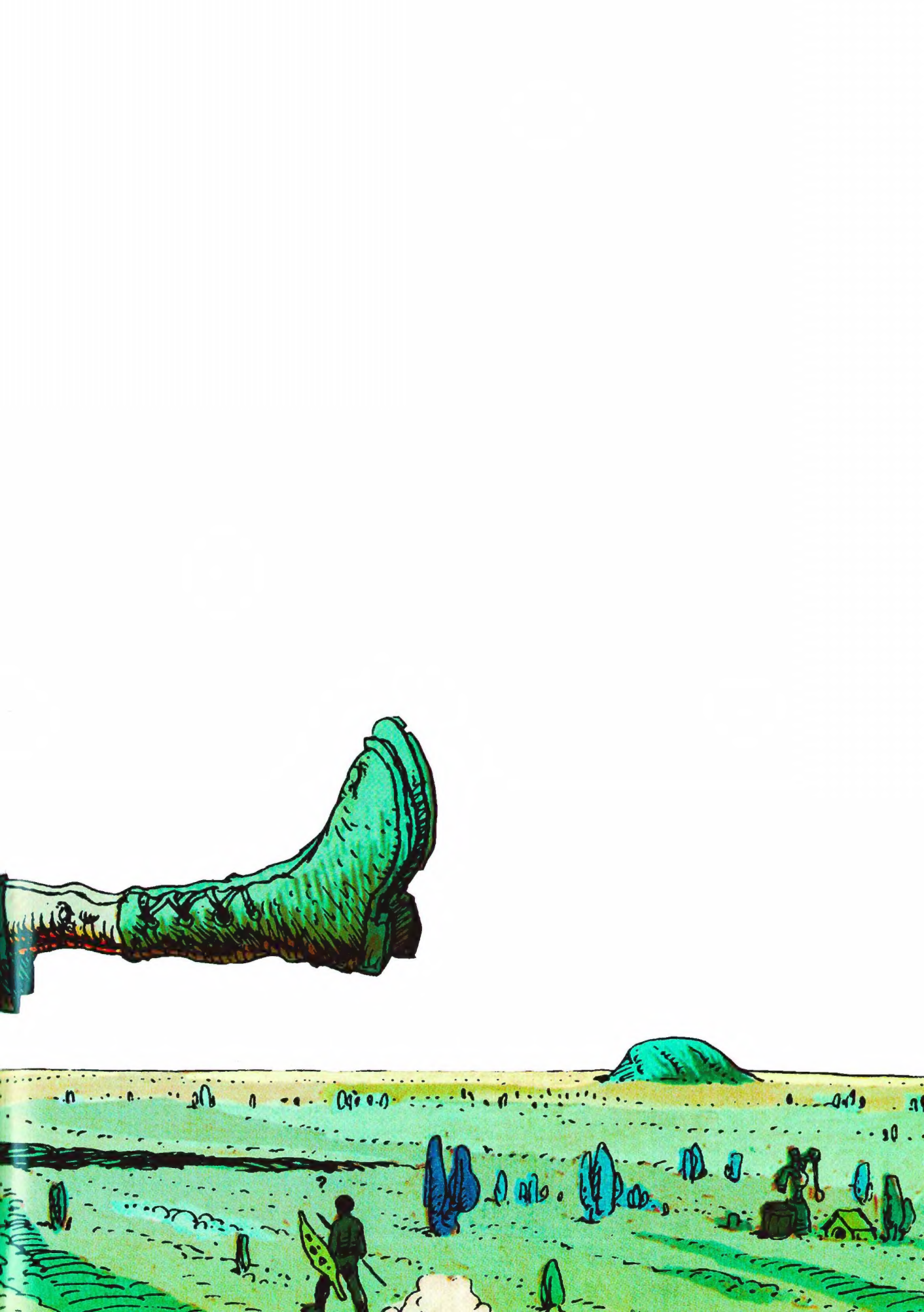


le vacanze del maggiore

moebius







introduzione di moebius

Killer a pagamento è una storia che mi ha divertito, la trovo geniale. È un racconto in totale libertà, che si prende in giro, e finisce con una rivelazione. È uno spazio libero, ma le catene le avevo fatte saltare già tempo prima, quando ho cominciato a realizzare *La deviazione*. Le catene, infatti, siamo noi stessi a crearcele, non sono mai davvero imposte, se non in maniera implicita; fanno parte della cultura. Ho cominciato a sbarazzarmene quando ho abbandonato lo stile *Blueberry*, che è l'illustrazione perfetta, tra catene ben definite (in effetti, "catene" ha in questo contesto un valore negativo... io direi, piuttosto, "sistema": sistema di rappresentazione convenuto). Per quanto riguarda il muoversi in spazi nuovamente liberi, questo è un altro paio di maniche: non basta liberarsi per acquistare in un colpo solo la totale felicità. La maggior parte del tempo si è più felici nella convenzione che nell'inatteso, perché non si sa bene cosa fare della libertà. Diciamo che *Killer a pagamento* fa parte di un momento in cui ho davvero sperimentato, giocato con disinvoltura con i temi, le convenzioni grafiche, la disposizione nella pagina, la narrazione... E con il lettore, ovviamente. Come è evidente, contiene una serie di citazioni. Nel disegno ci sono molti modi di giocare: si può entrare in un proprio universo, oppure inoltrarsi in quello di qualcuno; così facendo, comunque, si sperimenta l'altrui modo di pensare. È divertente, soprattutto se non si è costretti a farlo per periodi troppo lunghi. Trovo che ne valga davvero la pena, per una ventina di giorni, in "catene" volontarie, imitando il tale stile, il tal modo di fare o la tal epoca. Si fanno scoperte straordinarie, perché ci si rende conto che ogni stile, ogni epoca permettono di esprimere un certo tipo di energia, una certa mentalità. È un po' come fare l'attore.

Quando ho realizzato *La grande saga di questo e di quello* non avevo in programma che venisse pubblicato; era, in un certo qual modo, una mia meraviglia personale a guidarmi. La mia meraviglia, e poi il giubilo di vedere se ero capace di fare cose che avevo letto quando ero bambino, cose che erano state create con molta serietà e che avrei voluto rifare, io, ridendo. Non bisogna dimenticare che il fumetto per bambini è prodotto dagli adulti. All'epoca, l'idea che si aveva dell'infanzia era arbitraria e, perlopiù, sbagliata. Non si è obbligati a fare i cretini, se ci si rivolge ai bambini! Tutti siamo stati presi da questo orrore, e

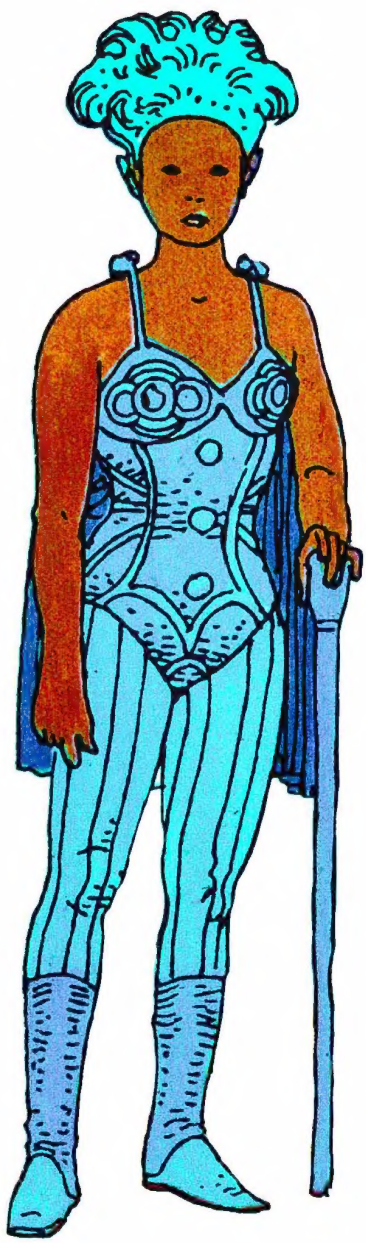
volevamo fare qualcosa di totalmente libero, autonomo, e spingere al massimo le possibilità del fumetto. Eravamo una piccola banda, e volevamo giocare fino in fondo con le capacità grafiche e narrative di questo linguaggio, restando comunque appieno nell'universo in cui eravamo cresciuti... Nel suo aspetto più grottesco... Volevamo guardare il fumetto in faccia, senza imbrogli, senza scendere a patti con il nemico.

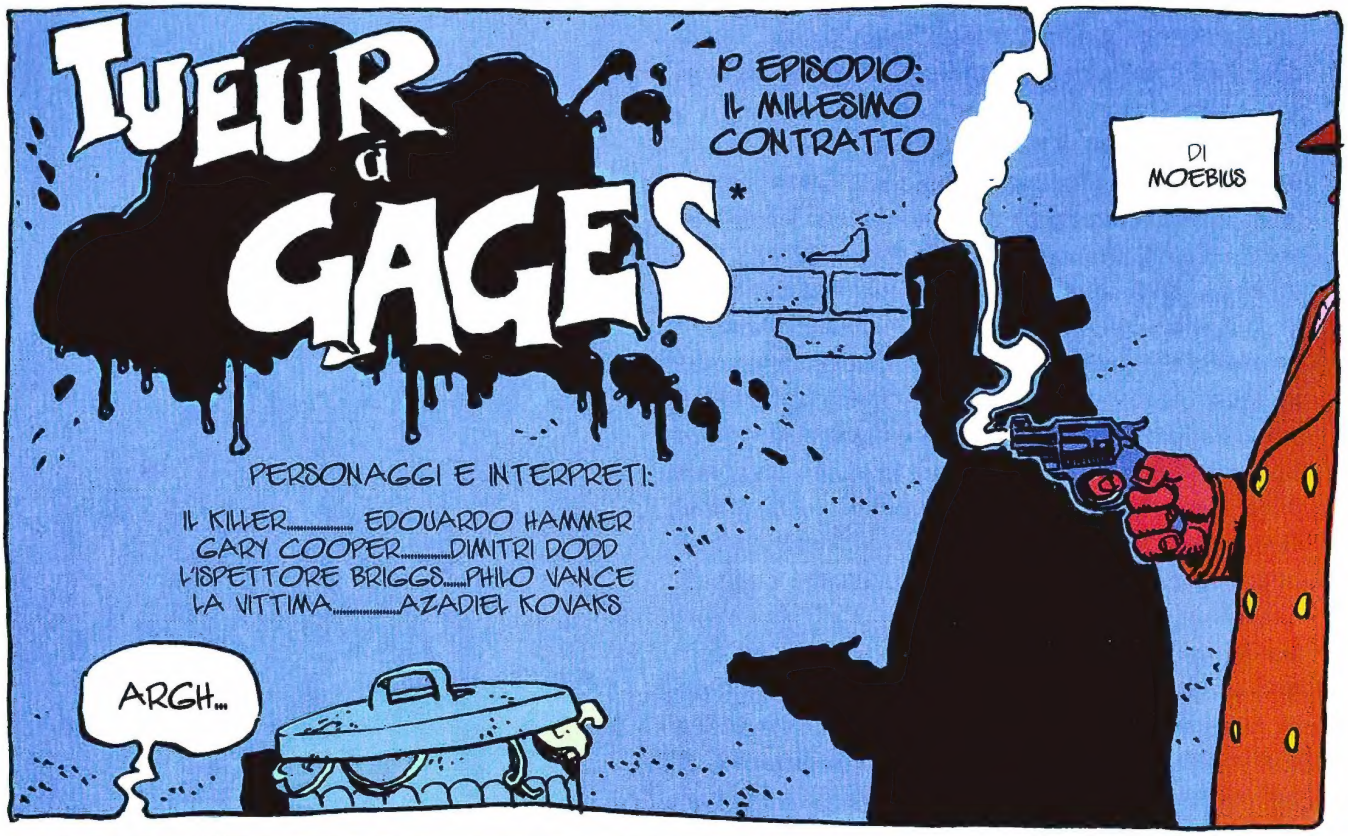
I misteri dell'erotismo! è una storia in cui volevo vedere se ero capace di fare cose... amorali. Quando si è soli al proprio tavolo da disegno, quando non si ha davvero voglia di lavorare sulla serie a cui si dovrebbe e si ha tempo di disegnare... La gente nell'ambiente della pittura sa con cosa ha a che fare; fanno posare un modello e poi firmano Picasso, Braque...

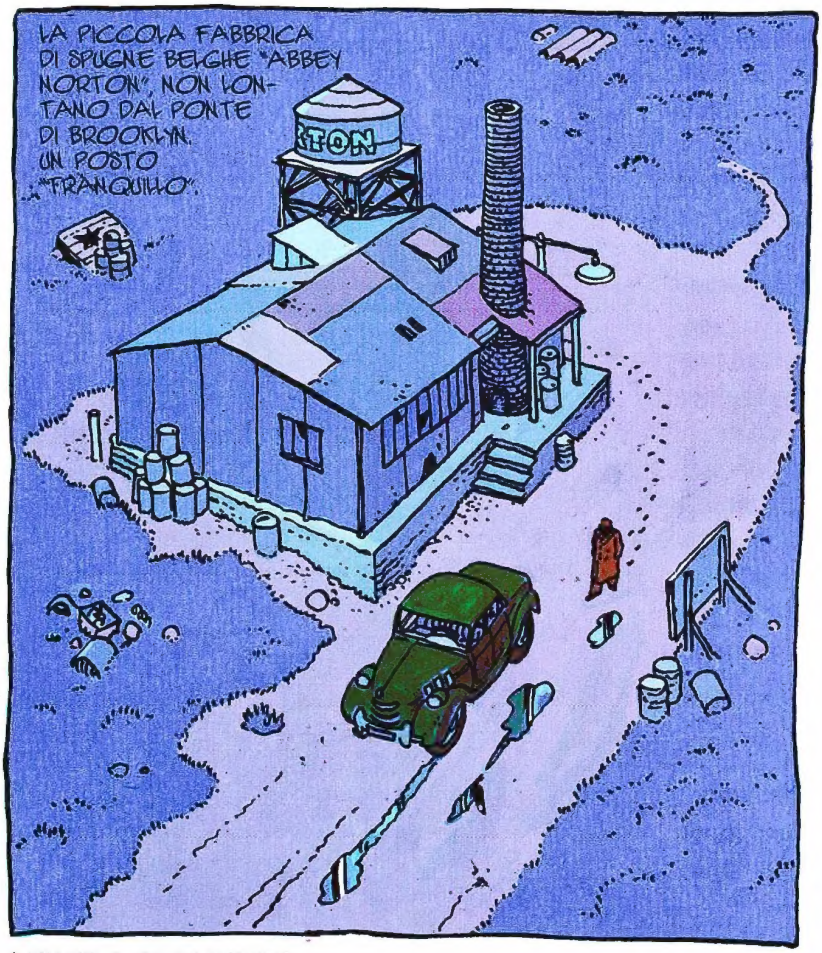
Ho sempre avuto l'aspirazione di essere un disegnatore che racconta delle storie... È talmente misterioso come nasce una storia! Pensate agli sketch comici di Stanlio e Ollio! È incredibile! Non ci si rende conto che la gente che crea delle storie fa miracoli. Franquin ha utilizzato un sacco di amici, lo si vede in *Gaston Lagaffe* e anche in *Idee nere*, che le idee sono dietro l'angolo. Ho conosciuto un disegnatore che passeggiava sempre con un quaderno e una matita in mano. Quando non ne aveva, entrava in un negozio, chiedeva una penna, e scriveva l'idea di una gag sul palmo della mano, o sull'avambraccio... Diventava un'ossessione... Non sono davvero un umorista, un favoloso autore di gag, ma le storielle come *Split*, *Grand Hotel "B"*, *John Watercolor*, *Niente Fondi*, *Musica ininterrotta* o *Fiaba breve n. 317* sono un tentativo di fare dell'umorismo e hanno funzionato: è fine, non eclatante, ma è nella logica delle gag.

È possibile che a un certo momento ci si trovi unanimemente a voler parlare dei Bidochons... Dei nostri genitori, in effetti. *La caccia al francese in vacanza* è una storia che vede comparire il Maggiore Grubert, affiancato da un factotum che non è altri che me.

Giovedì nero è *Little Nemo in Nightmareland*. Dovevo essere in uno stato di profonda irritazione e indignazione... Deluso. Come quando si dice che il sistema è marcio. È soprattutto incomprensibile, il sistema... Molto arbitrario...







* KILLER A PAGAMENTO

TOH?!
?
QUESTA CHE COS'È?
E QUESTO FILO... A COSA DIAVOLO PUÒ SERVIRE?
BLAM
2

UNA TRAP-POLA!
GIÀ, FESSO! UNA TRAPPOLA NELLA QUALE SEI CASCATO, E DALLA QUALE NON SCAPPERAI TANTO PRESTO!
AH AH!
AVANTI, RAGAZZI! AMMANETTA-TELO!

ISPETTORE BRIGGS! MI VENDICHERÒ!
PIANTALA CON LE MINACCE, EDOUARDO! VOIALTRI, PORTA-TELO VIA!

E DUE ANNI PIÙ TARDI, NELLA PIÙ TERRIBILE DELLE CELLE DEL PENITENZIARIO DI ROLLER-PALMITAS (ARIZ)...
CI SIAMO! IL MIO PIANO È FINALMENTE PRONTO FIN NEI MINIMI DETTAGLI...
3

BOOM
CIGURI
ATTENZIONE... ALLARME! UN'ESPLOSIONE AL LIVELLO 22... SI TRATTA DI UN'EVASIONE!
CLARK GABLE
THEY WERE BORN TO BE
AH! MI COMUNICANO IN QUESTO MOMENTO CHE L'EVASO È EDOUARDO SCHWANKRISNER, IL FAMIGERATO KILLER!
ALLARME GENERALE!
SIGH! MIO DIO!
CONTO DI INTRAPRENDERE UN AMPIO PROGRAMMA DI VENDETTA CONTRO QUESTA SOCIETÀ... UNA VERA ORGANIZZAZIONE CRIMINALE...
GRR
MOEBIUS
CONTINUA...

KILLER A PAGAMENTO

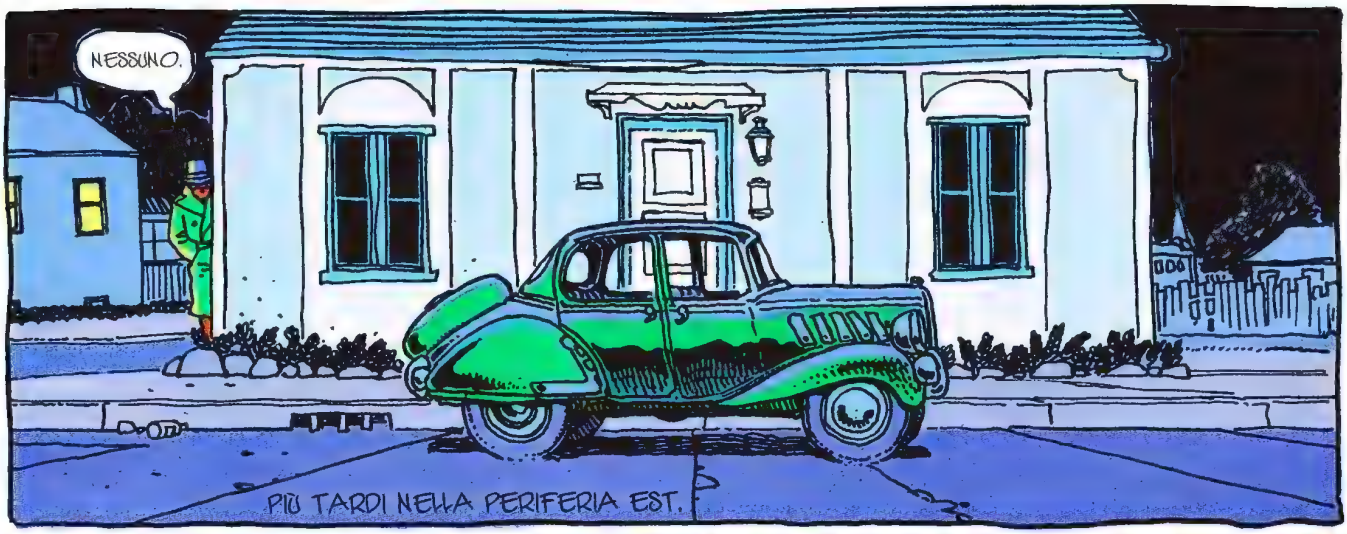
2° EPISODIO: *IL FURORE DELLA VENDETTA*

RIASSUNTO DEL 1° EPISODIO: IL FAMIGERATO KILLER EDOUARDO SCHWANKRISNER È RIUSCITO A FUGGIRE DAL TERRIBILE PENITENZIARIO DI ROLLER-PALMITAS (ARIZ).

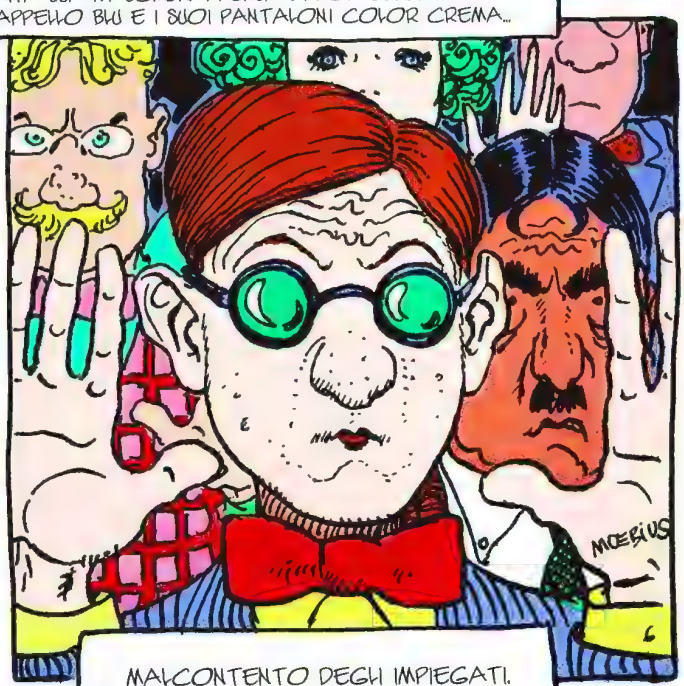
UNA PRODUZIONE MOEBIUS + HUMANOIDES ASSOCIÉS

CON IN ORDINE DI TAGLIA: ELIZABETH SCWARZCOFF

JEAN-FRANÇOIS KIAPP ALFONZO MORAVIA ALAIN STENDALL
MARCELLO GOTLIB GUILLAUME FRIDKINE JOSEPH ROBBE-GRILLET ALI GUITARE

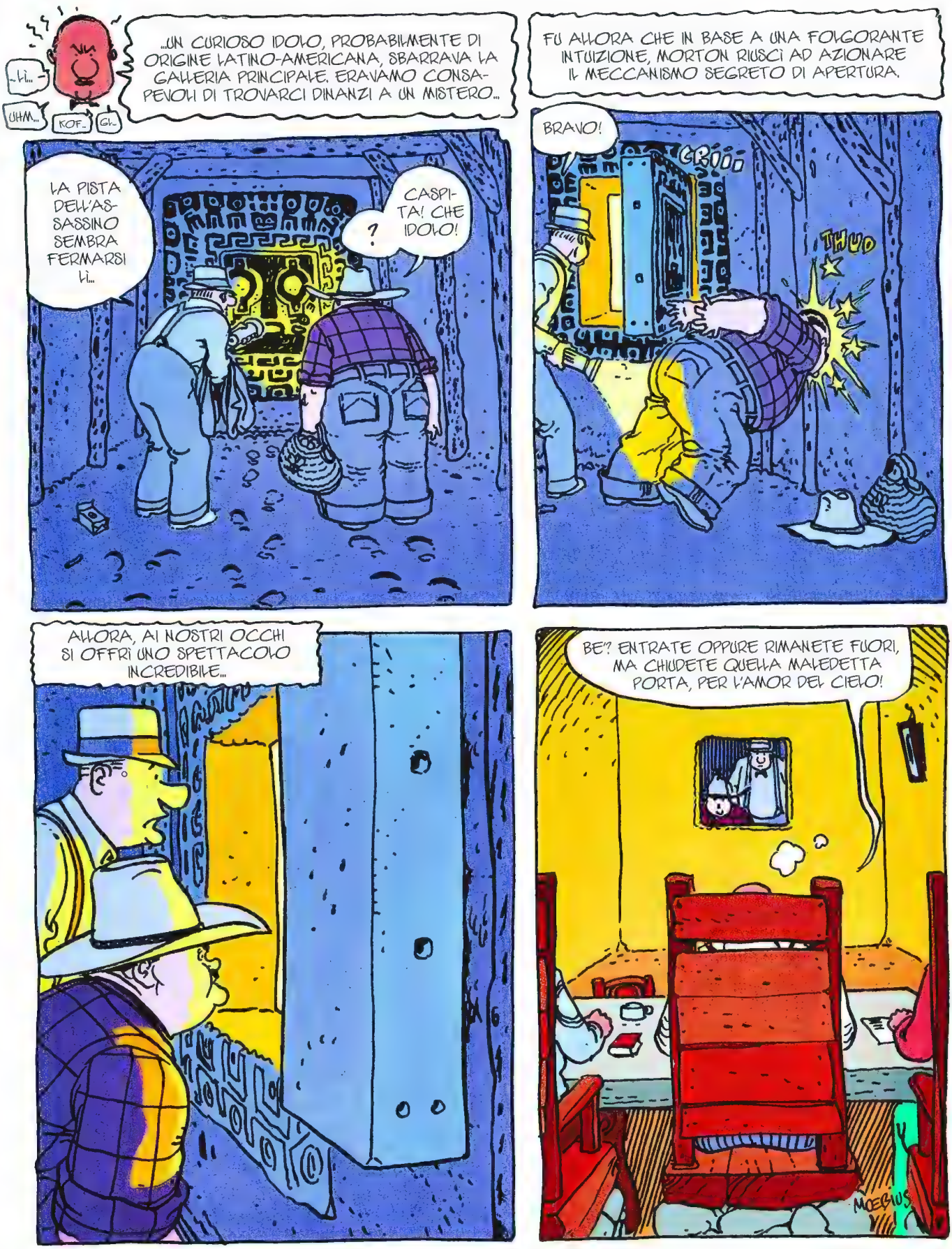


L'EROE NEGATIVO DI QUESTA STORIA. APPROFITTANDO DI UN INCIDENTE, PENETRA FURTIVAMENTE IN QUESTA LUSSUOSA BANCA DEL MONTANA... GRAZIE ALLA SUA MASCHERA, PENSA DI NON ESSERE RICONOSCIUTO... IL SUO IMPERMEABILE È VERDE, IL SUO CAPPELLO BLU E I SUOI PANTALONI COLOR CREMA...



MALCONTENTO DEGLI IMPIEGATI.

IL GIORNO DOPO QUESTO MISFATTO...
OOOH, OOP! TOODLEDLYYY! MY BABY...!
AAHH, IL JAZZ!
...IN PALM STREET.
EDOUARDO!
CHI...?
EH?
ERA L'ISPETTORE BRIGGS!
IL VECCHIO EDOUARDO! CHE BELLA SORPRESA... IO ABITO A DUE ISOLATI DA QUI... VENGA A BERE UN BICCHIERE!
ISPETTORE BRIGGS...
CASPITA!
...HO LASCIATO LA POLIZIA PER METTERE SU UNA PICCOLA DITTA D'IMPORTAZIONE DI SCATOLE COLORATE.
COME HA FATTO A RICONOSCERMI?
PIÙ TARDI, DA BRIGGS...
BELLA DOMANDA! A LEI LO POSSO DIRE. DUE ANNI FA NEL MIO DISTRETTO A BOSTON VENNE COMMESSO UNO STRANO OMICIDIO...
L'INCHIESTA PORTO ME E IL MIO VICE MORTON VERSO UNA CERTA MINIERA ABBANDONATA IN FONDO ALLA CELEBRE VALLE DELLA MORTE...
MOEBIUS
7

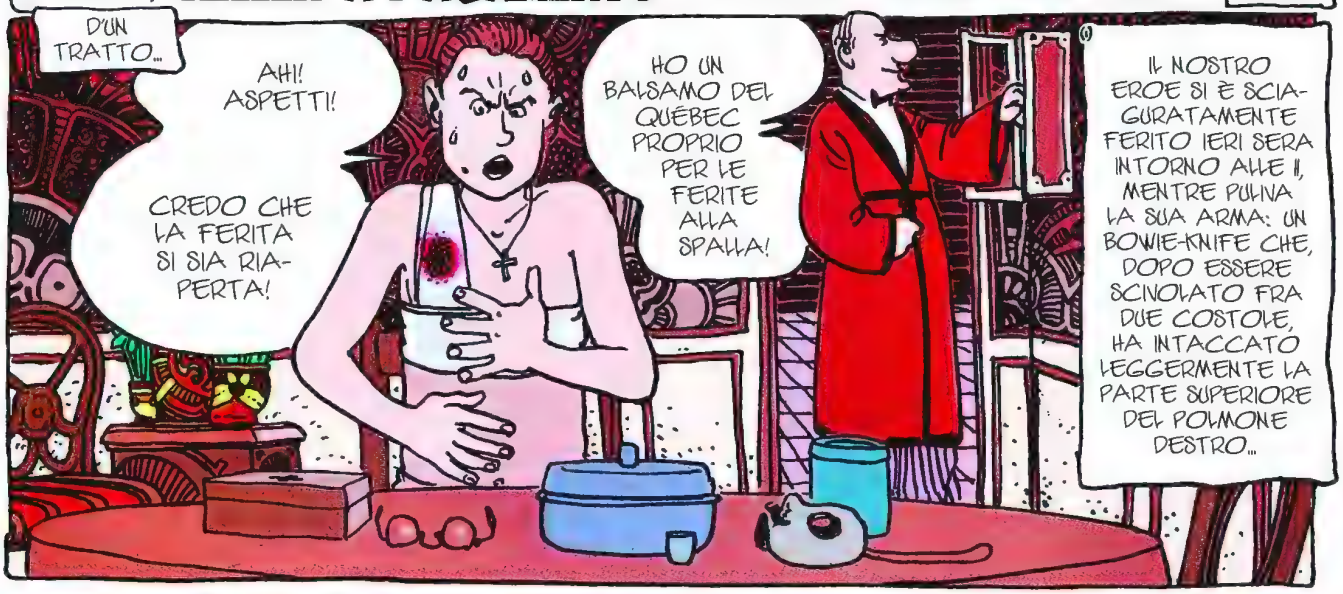

...UN CURIOSO IDOLO, PROBABILMENTE DI ORIGINE LATINO-AMERICANA, SBARRAVA LA GALLERIA PRINCIPALE. ERAVAMO CONSAPEVOLI DI TROVARCI DINANZI A UN MISTERO...
...HI...
UHM...
KOF...
GL...
LA PISTA DELL'ASSASSINO SEMBRA FERMARSI LI...
?
CASPITA! CHE IDOLO!
FU ALLORA CHE IN BASE A UNA FOLGORANTE INTUIZIONE, MORTON RIUSCÌ AD AZIONARE IL MECCANISMO SEGRETO DI APERTURA.
BRAVO!
GRIII...
THUD
ALLORA, AI NOSTRI OCCHI SI OFFRÌ UNO SPETTACOLO INCREDIBILE...
BE'? ENTRATE OPPURE RIMANETE FUORI, MA CHIUDETE QUELLA MALEDETTA PORTA, PER L'AMOR DEL CIELO!
MOEBIUS

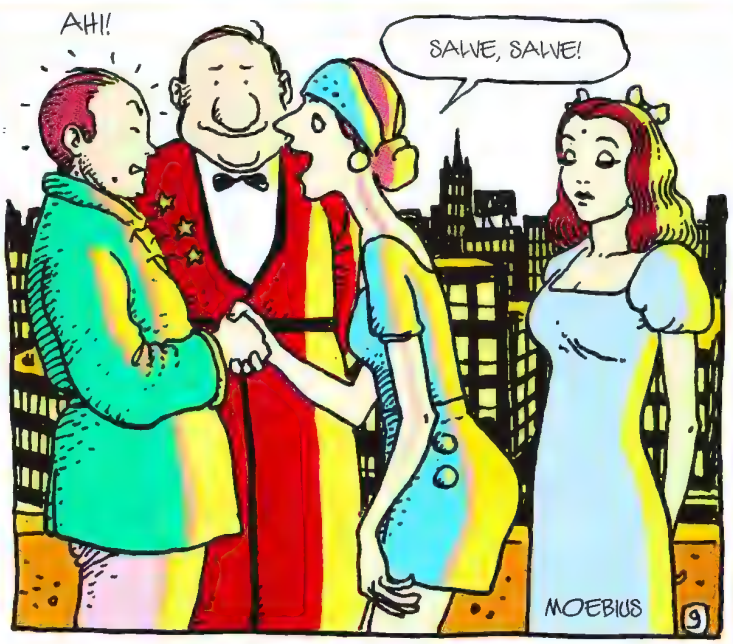
RIASSUNTO I

KILLER A PAGAMENTO

3° EPISODIO: IL SEGRETO DELLA MINIERA

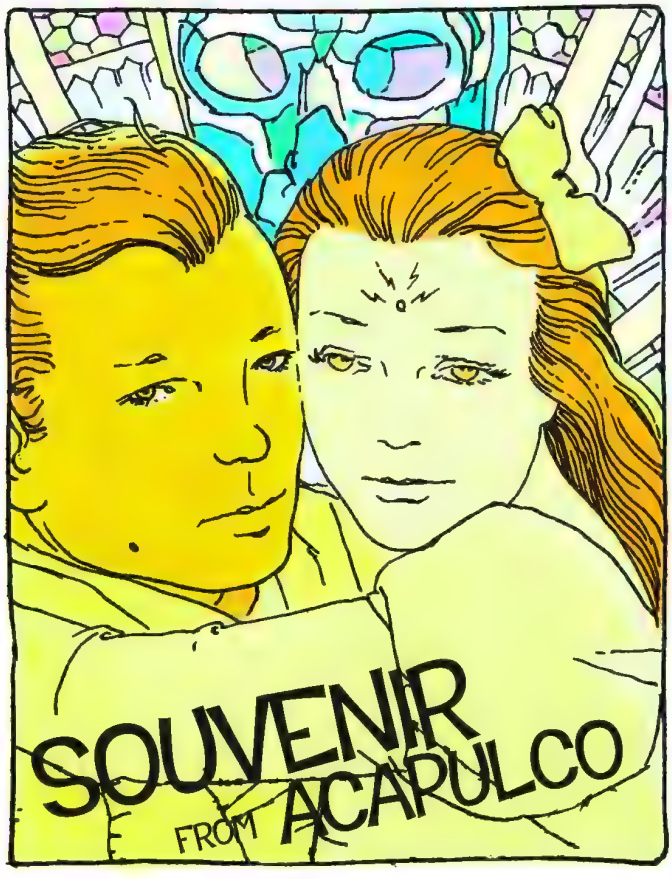
RIASSUNTO II





FU ALLORA CHE INCROCIAI IL SUO SGUARDO, ERA LUI, LEI QUELLO CHE ASPETTAVO DA UNA VITA. NON CI SAREMMO LASCIATI MAI PIÙ, D'ORA IN POI.

DEV'ESSERCI STATA UN PO' DI CONFUSIONE, DA QUALCHE PARTE...
CARA! FUGGIAMO INSIEME DA QUESTO MONDO OSTILE.
OH, EDOUARDO... PER ANDARE DOVE?
MI SEMBRA DI SOGNARE.


SOUVENIR
FROM ACAPULCO

10

POI... L'ESTATE...
ALAMO
ALLORA, BRIGGS, COME FINISCE LA STORIA DELLA VECCHIA MINIERA?
UN MOMENTO, FOLKS!
THE OLD MINE STORY
THE OLD MINE STORY
THE OLD MINE STORY

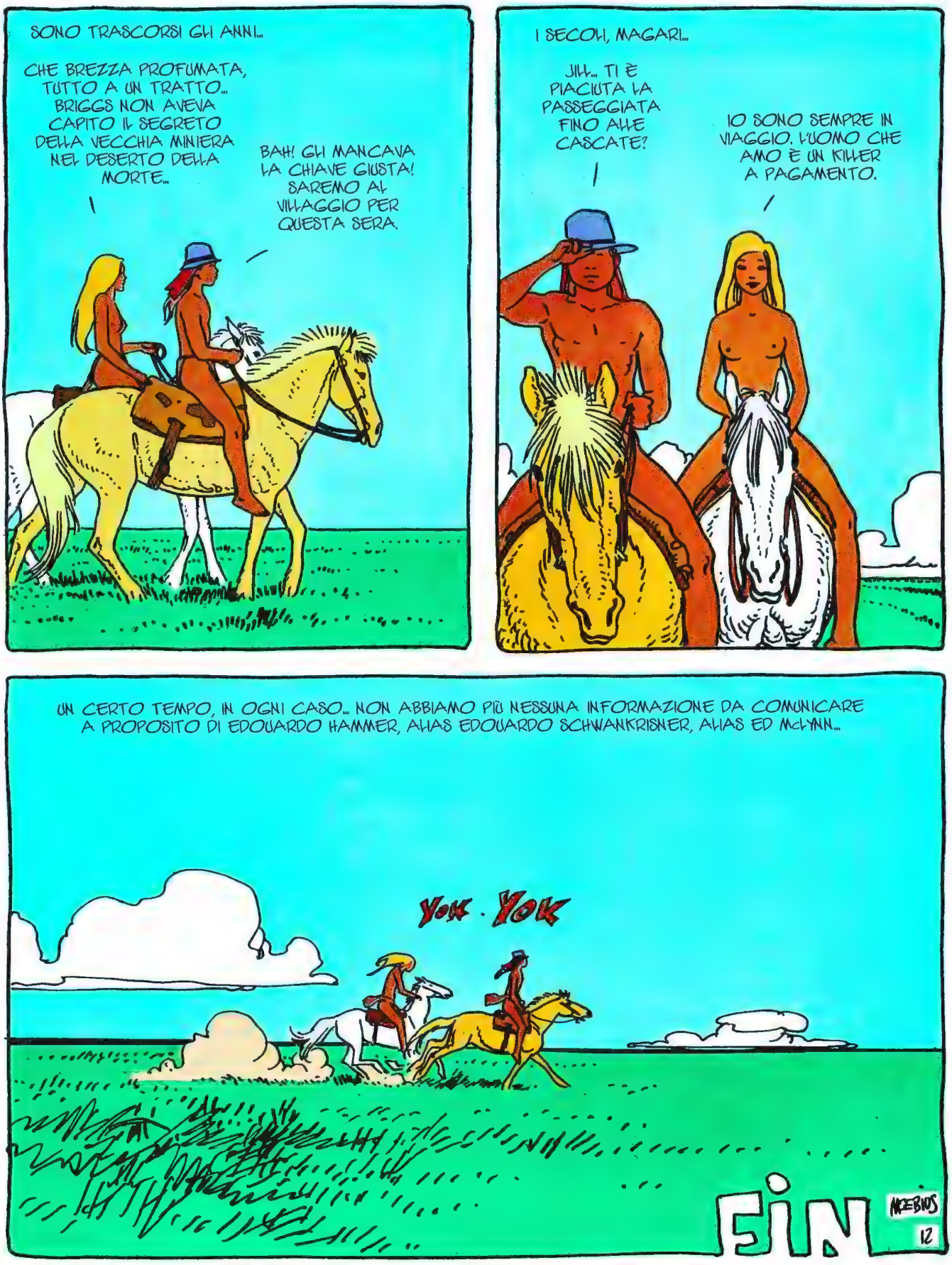
DOPO UNA SERIE DI ALLUCINAZIONI, UNA PEGGIORE DELL'ALTRA, IL MIO AIUTANTE MORTON, SPINTO DA UNA SUBITANEA ISPIRAZIONE, TIRO FUORI DALLA FONDINA UN PICCOLO AGGEGGIO DI SUA INVENZIONE CHIAMATO "MAXILIOTRON" NEGLI AMBIENTI SCIENTIFICI DELLA COSTA OCCIDENTALE...

PREMETTE CON IL POLLICE DESTRO UN PULSANTE ROSSO, MENTRE IL SUO INDICE DESTRO SOLLEVAVA DECISAMENTE IL MECCANISMO DI CARICA: PRESTO, UN VELO NERO CALÒ SU OGNI COSA, OSCURANDO TUTT'ATTORNO A NOI, MENTRE UNA VIOLENTA ESPLOSIONE FACEVA TREMARE LA MINIERA...

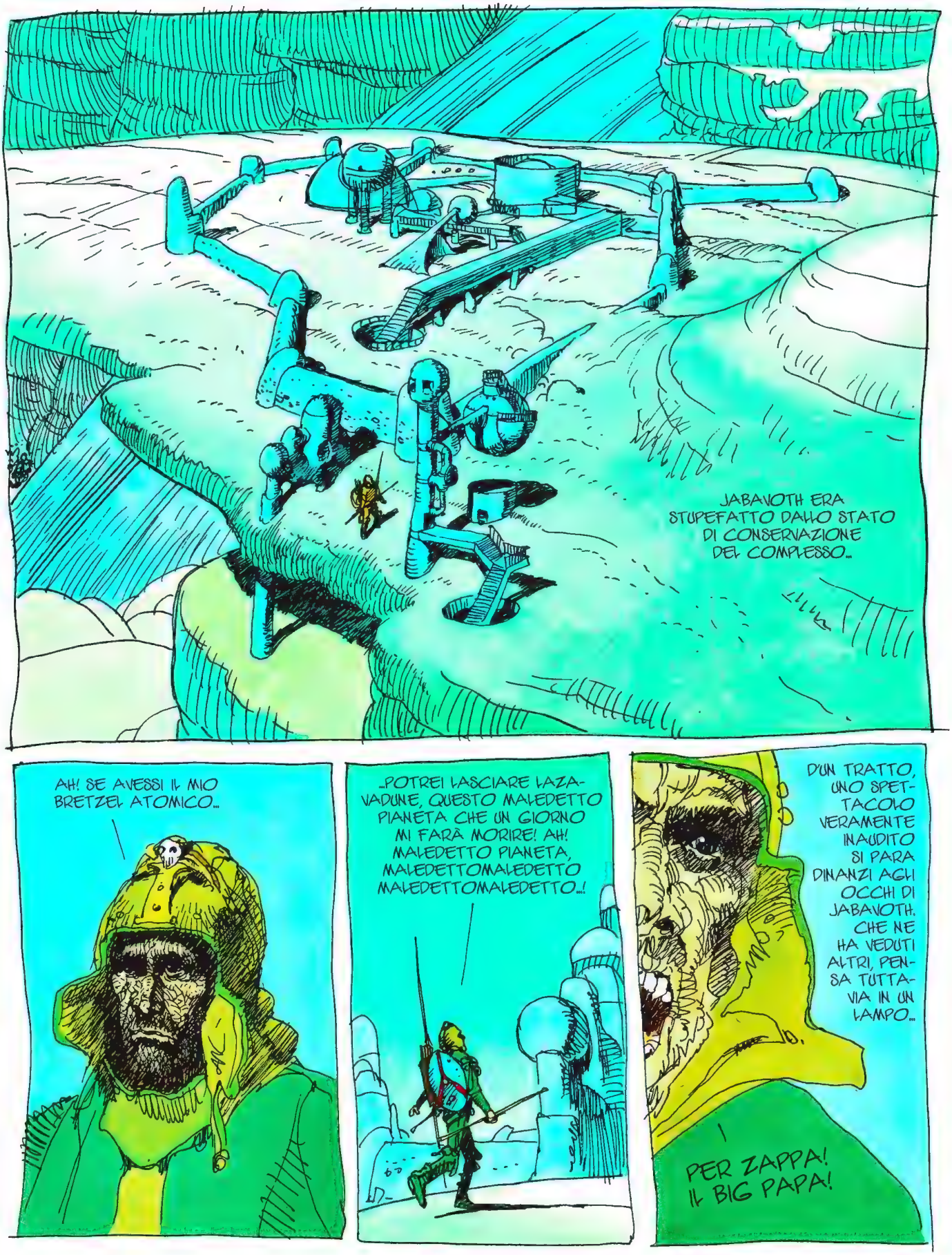
UN VIOLENTO TERREMOTO SPAZZÒ VIA L'OSCURITÀ... SCACCIANDO UN ESERCITO DI GROSSI RATTI NERI! IMMENSE LINGUE DI FUOCO CREPITARONO E UN'IMMANE COLATA DI LAVA COMINCIÒ A SALIRE, SALIRE, FINCHÉ UNA VOCE ESCLAMÒ
KDROOOOOO
AH, IL TELEFONO.

PRONTO? SÌ, SONO IO... SÌ... SÌ... EH? COSA?! LE TREMILA SCATOLE COLORATE SONO SPARITE FRA ABILENE E BATON ROUGE...? SONO ROVINATO!

SONO DAVVERO SPIACENTE DI QUANTO È ACCADUTO, MA ALLAN È TALMENTE SENSIBILE, DOPO QUELLA STORIA DELLA VECCHIA MINIERA... TORNI ANCORA A TROVARCI...
OK, CI PENSERÒ, CARA.
MGBLL...
ROVINATO! SOB... NON MI RESTA CHE MORIRE!
MOEBIUS
11


SONO TRASCORSI GLI ANNI...
CHE BREZZA PROFUMATA, TUTTO A UN TRATTO... BRIGGS NON AVEVA CAPITO IL SEGRETO DELLA VECCHIA MINIERA NEL DESERTO DELLA MORTE...
BAH! GLI MANCAVA LA CHIAVE GIUSTA! SAREMO AL VILLAGGIO PER QUESTA SERA.
I SECOLI, MAGARI...
JILL... TI È PIACIUTA LA PASSEGGIATA FINO ALLE CASCATE?
IO SONO SEMPRE IN VIAGGIO. L'UOMO CHE AMO È UN KILLER A PAGAMENTO.
UN CERTO TEMPO, IN OGNI CASO... NON ABBIAMO PIÙ NESSUNA INFORMAZIONE DA COMUNICARE A PROPOSITO DI EDOUARDO HAMMER, ALIAS EDOUARDO SCHWANKRISNER, ALIAS ED McLYNN...
YOK . YOK
FIN
MEBIUS
12

LA GRANDE SAGA DI QUESTO E DI QUELLO
MOEBIUS
A382° EPISODIO DI UNA FANTASIA EROICA E CARNIVORA IN 20.000 EPISODI SOTTO I MARI
RIASSUNTO
DRUILLET, BRETECHER, GOT, DIONNET E MANDRIKA SONO RIMASTI A CHÂTEAU-THIERRY, MENTRE JABAVOTH ESPLORAVA LA PISTA DI DECOLLO IN BATTELLO...
CHÂTEAU-THIERRY


JABAVOTH ERA STUPEFATTO DALLO STATO DI CONSERVAZIONE DEL COMPLESSO...
AH! SE AVESSI IL MIO BRETZEL ATOMICO...
...POTREI LASCIARE LAZAVADUNE, QUESTO MALEDETTO PIANETA CHE UN GIORNO MI FARÀ MORIRE! AH! MALEDETTO PIANETA, MALEDETTOMALEDETTO MALEDETTOMALEDETTO...!
D'UN TRATTO, UNO SPETTACOLO VERAMENTE INAUDITO SI PARA DINANZI AGLI OCCHI DI JABAVOTH. CHE NE HA VEDUTI ALTRI, PENSA TUTTAVIA IN UN LAMPO...
PER ZAPPA! IL BIG PAPA!

UNA SPLENDIDA "BRUNETTA" LO GUARDAVA CON UNO SGUARDO LASCIVO.

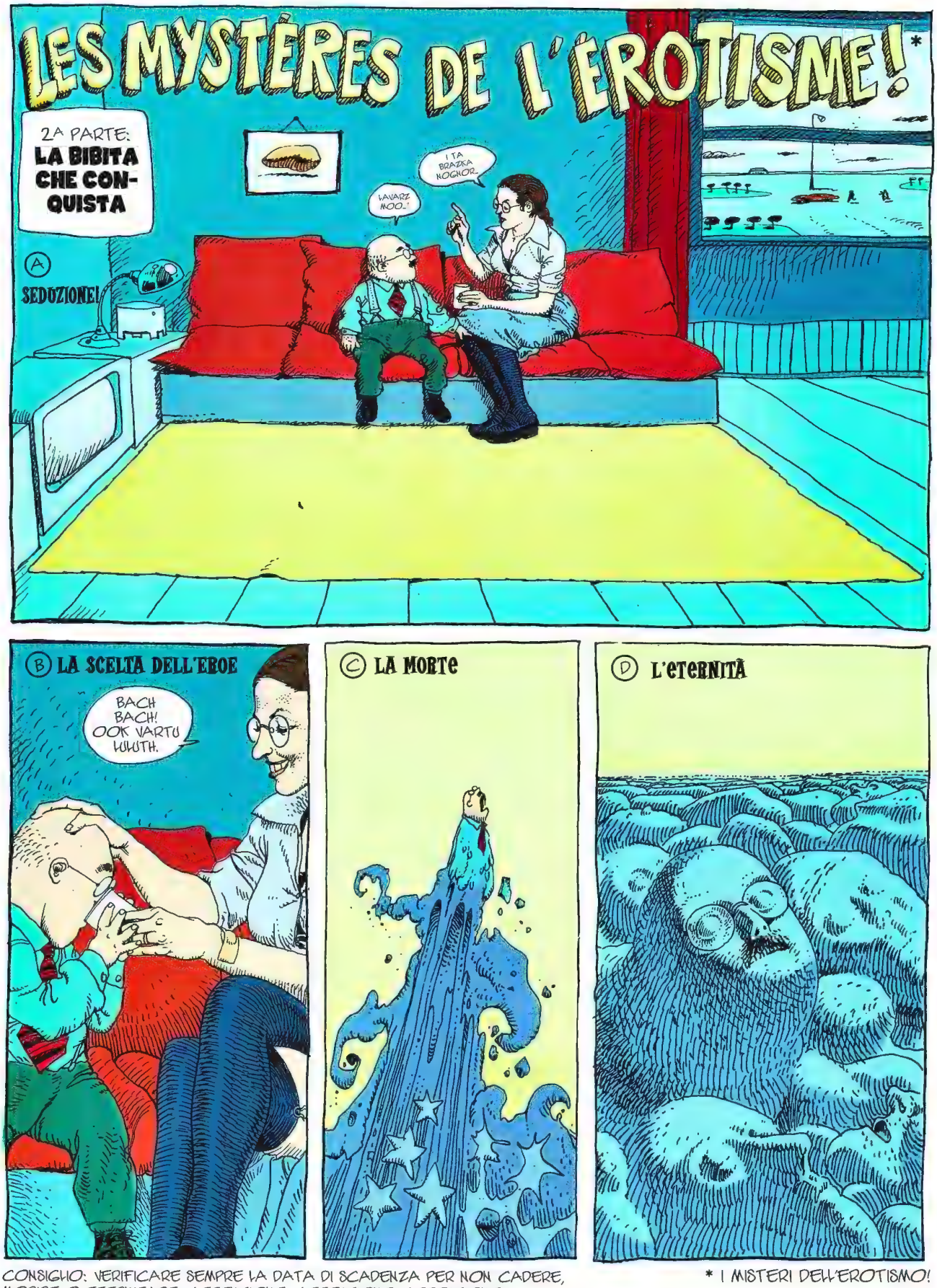
CON UNA VELOCITÀ FOLGORANTE, JABAVOTH SI FA CHIAMARE "BOCCONCINO", POI CON UN TRATTO DI PENNARELLO MAGICO TRACCIA UN SUPERCERCHIO "PROTEZIONE INCENDIO BRUNETTE".

NON MI — AVRÀ!

PER ZAPPA IL BIG PAPA!

ARRIVA L'AVVOLTOIO GIGANTE...

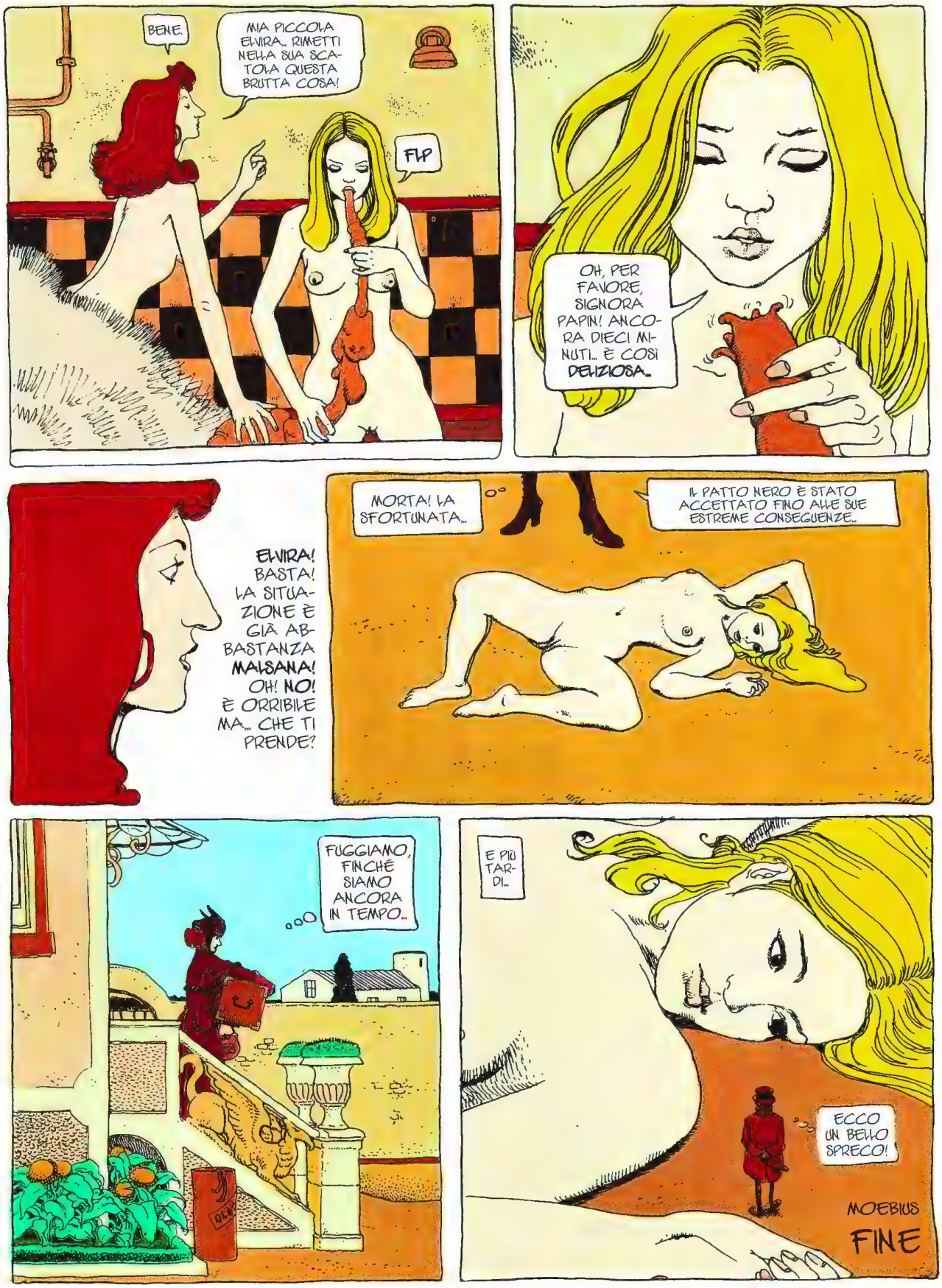
IL POVERO BOCCONCINO NON È GIUNTO IN FONDO ALLE SUE PENE, NÉ L'AVVOLTOIO IN FONDO ALLE SUE PENNE... SFUGGIRÀ ALLE BRUNETTE E AI CANI SENZA CODA? RITROVERÀ IL SUO BRETZEL? LO SAPRETE LEGGENDO IL P.383° EPISODIO DI: LA GRANDE SAGA DI QUESTO E DI QUELLO! IL PROSSIMO SECOLO PRESSO TUTTE LE DOMESTICHE! NIENTE PAURA.

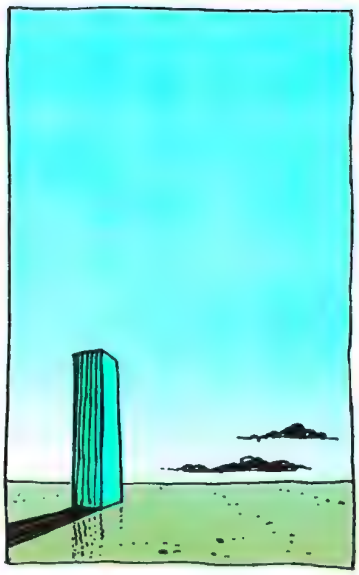


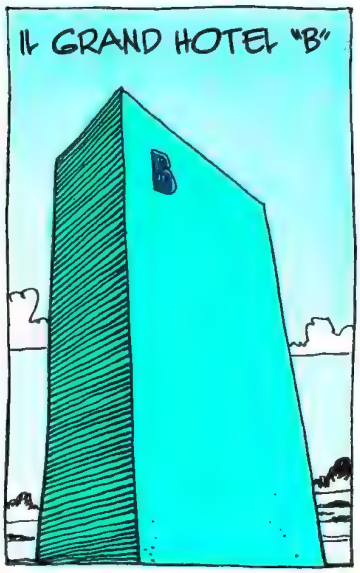
CONSIGLIO: VERIFICARE SEMPRE LA DATA DI SCADENZA PER NON CADERE, MORIRE O ETERNITARE... ATTENZIONE... ATTENZIONE... ATTENZIONE...

* I MISTERI DELL'EROTISMO!

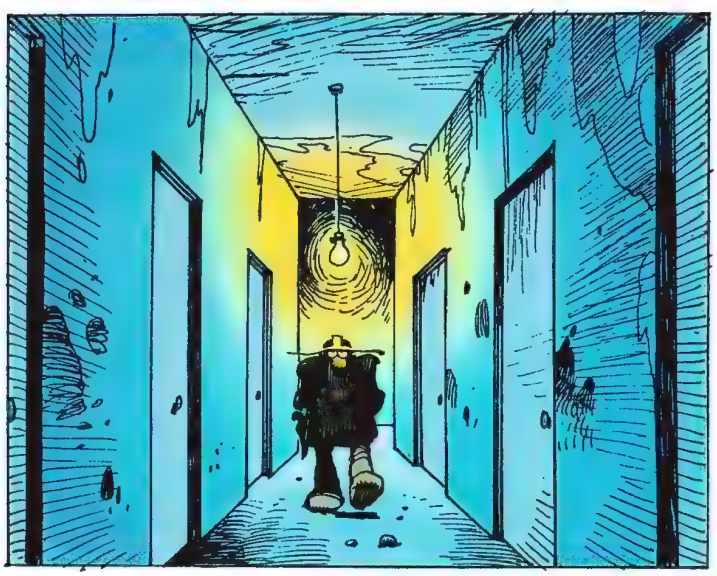
UN MISTERO DELL'EROTISMO PARTICOLARMENTE IMPENETRABILE RIFERITO DA ANTONY MOEBIUS.

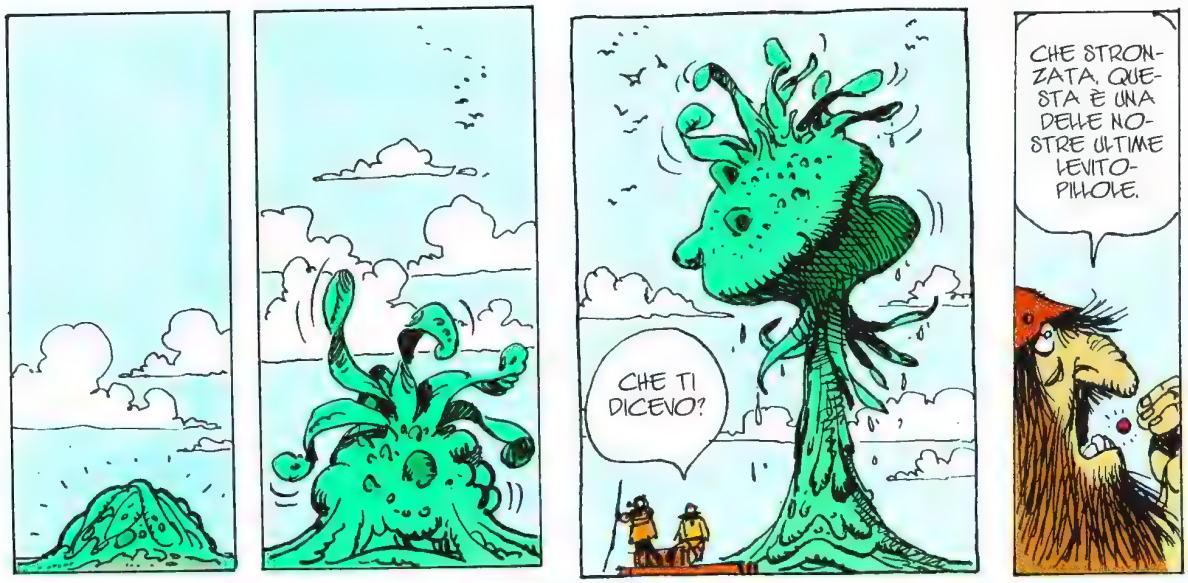


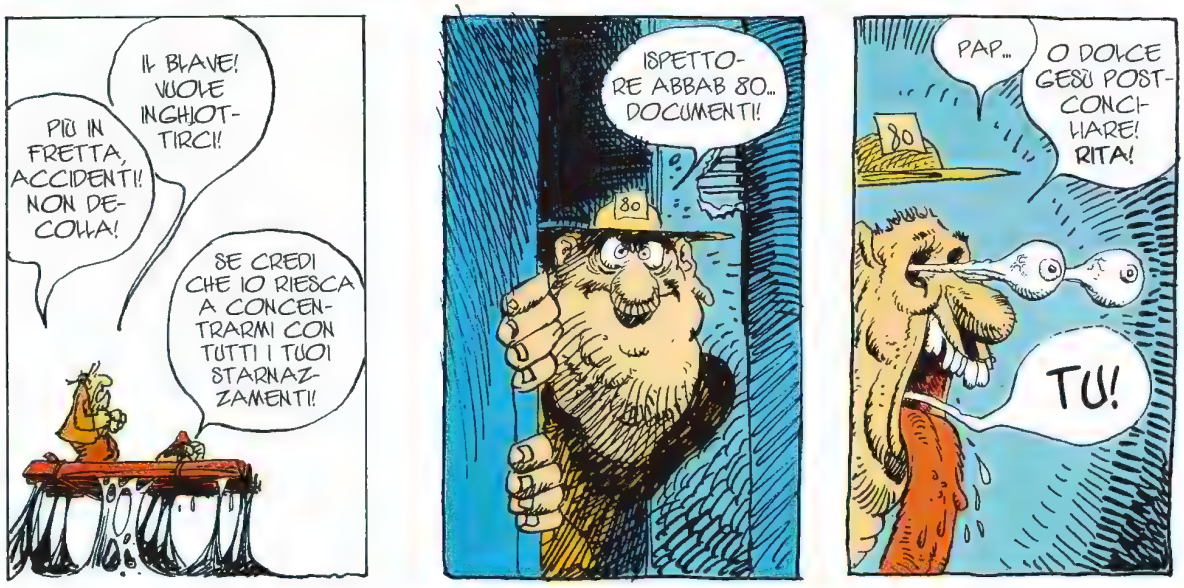




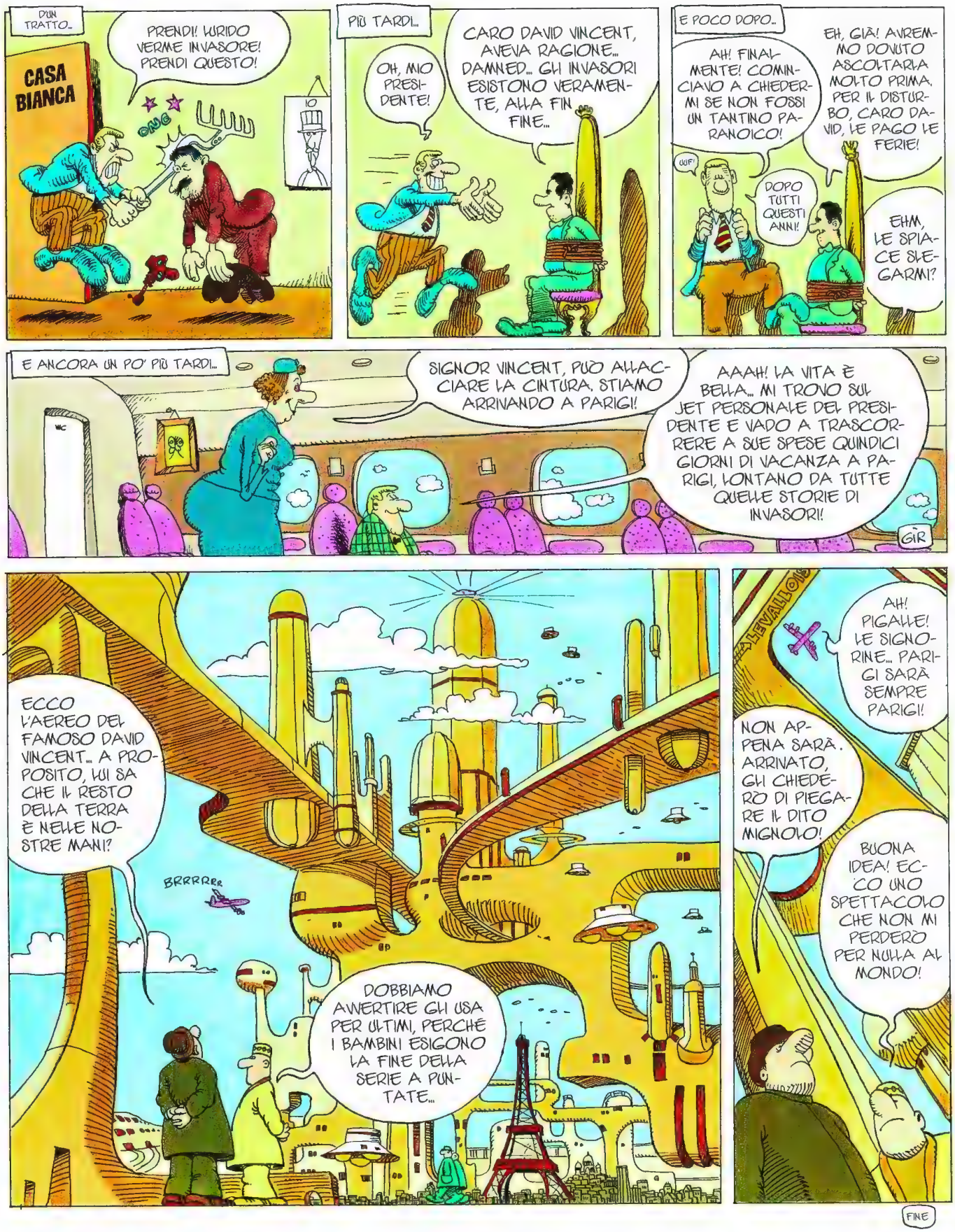
QUEST'UOMO È NEL CORRIDOIO 16428, 27° SOTTOPIANO DELL'HOTEL.



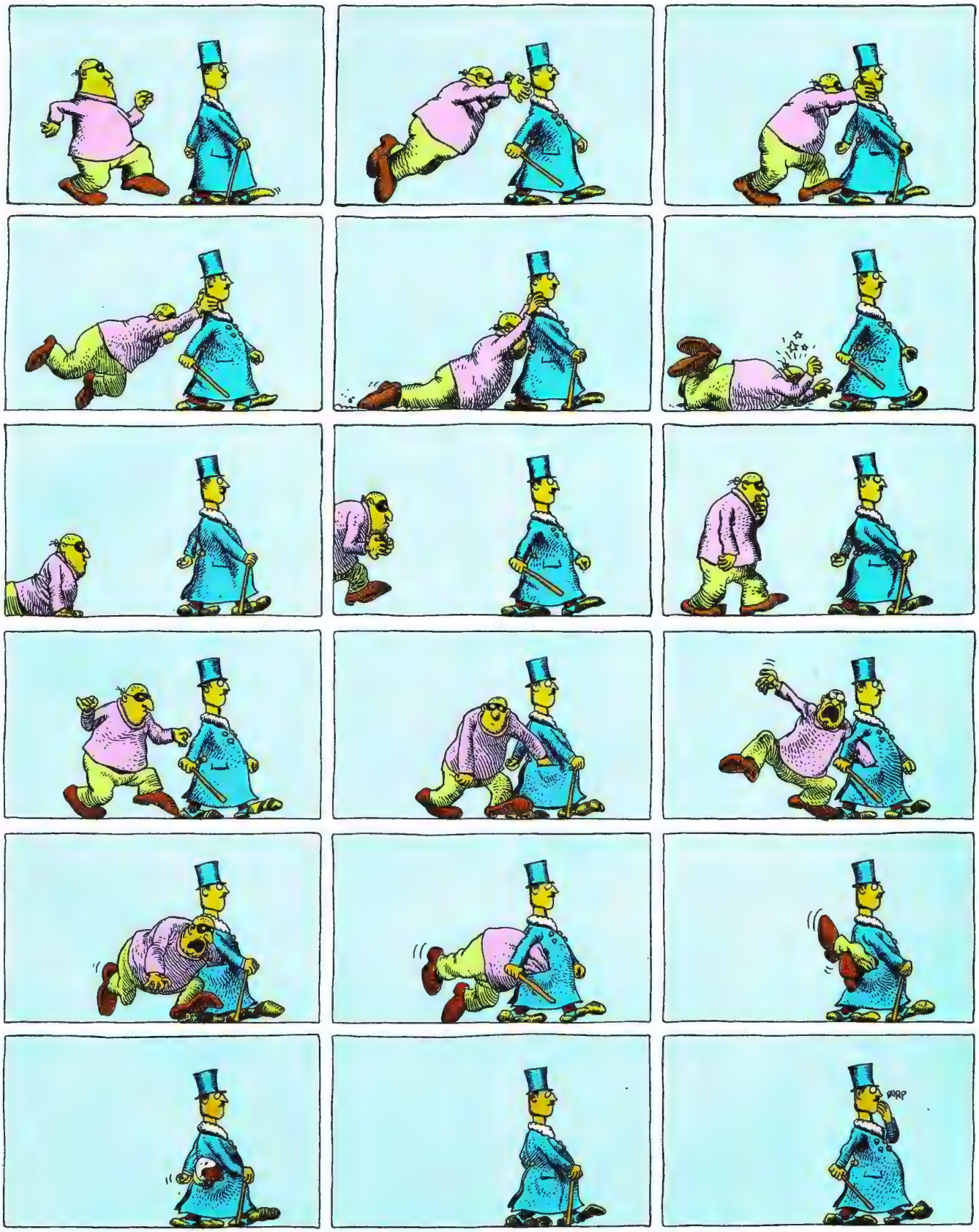

CHE TI DICEVO?
CHE STRONZATA. QUESTA È UNA DELLE NOSTRE ULTIME LEVITOPILLOLE.


IL BLAVE! VUOLE INGHIOTTIRCI!
PIÙ IN FRETTA, ACCIDENTI! NON DECOLLA!
SE CREDI CHE IO RIESCA A CONCENTRARMI CON TUTTI I TUOI STARNAZZAMENTI!
ISPETTORE ABBAB 80... DOCUMENTI!
PAP...
O DOLCE GESÙ POSTCONCILIARE! RITA!
TU!

RICORDI, RITA?! ERA PRIMA DELLA COSTRUZIONE DELL'HOTEL! NEL RIPOSTIGLIO! L'AMORE! IL SESSO!
GNAM! GNAM!
LIBERAZIONE DI 12 UNITÀ NEL CORRIDOIO 164-78, 27° SOTTOLIVELLO, SEZIONE RIFUGIO 3.. CARI ASCOLTATORI, CAMERA SINGOLA PER UTENTI DI CLASSE Z..
VERGINE SANTA... VEDIAMO, VEDIAMO...
BETON! PER IL GEIGER! UN HOTEL DAVANTI A NOI!
NON AVREI MAI CREDUTO CHE ESISTESSE ANCORA...


D'UN TRATTO..
CASA BIANCA
PRENDI! LURIDO VERME INVASORE! PRENDI QUESTO!
CRAC
IO
PIÙ TARDI...
OH, MIO PRESIDENTE!
CARO DAVID VINCENT, AVEVA RAGIONE... DAMNED... GLI INVASORI ESISTONO VERAMENTE, ALLA FIN FINE...
E POCO DOPO..
AH! FINALMENTE! COMINCIAVO A CHIEDERMI SE NON FOSSI UN TANTINO PARANOICO!
EH, GIÀ! AVREMMO DOVUTO ASCOLTARLA MOLTO PRIMA. PER IL DISTURBO, CARO DAVID, LE PAGO LE FERIE!
UUF!
DOPO TUTTI QUESTI ANNI!
EHM, LE SPIACE SLEGARMI?
E ANCORA UN PO' PIÙ TARDI...
WC
SIGNOR VINCENT, PUÒ ALLACCIARE LA CINTURA. STIAMO ARRIVANDO A PARIGI!
AAAH! LA VITA È BELLA... MI TROVO SUL JET PERSONALE DEL PRESIDENTE E VADO A TRASCORRERE A SUE SPESE QUINDICI GIORNI DI VACANZA A PARIGI, LONTANO DA TUTTE QUELLE STORIE DI INVASORI!
GIR
ECCO L'AEREO DEL FAMOSO DAVID VINCENT... A PROPOSITO, LUI SA CHE IL RESTO DELLA TERRA È NELLE NOSTRE MANI?
BRRRRR
DOBBIAMO AVVERTIRE GLI USA PER ULTIMI, PERCHÉ I BAMBINI ESIGONO LA FINE DELLA SERIE A PUNTATE...
ALLEVALLONE
AH! PIGALLE! LE SIGNORINE... PARIGI SARÀ SEMPRE PARIGI!
NON APPENA SARÀ ARRIVATO, GLI CHIEDERÒ DI PIEGARE IL DITO MIGNOLO!
BUONA IDEA! ECCO UNO SPETTACOLO CHE NON MI PERDERÒ PER NULLA AL MONDO!
FINE

UN'AVVENTURA DI JOHN WATERCOLOR (*). IL GIUSTIZIERE DEI BORSAIOLI, CON LA SUA FAMOSA REDINGOTE CHE UCCIDE

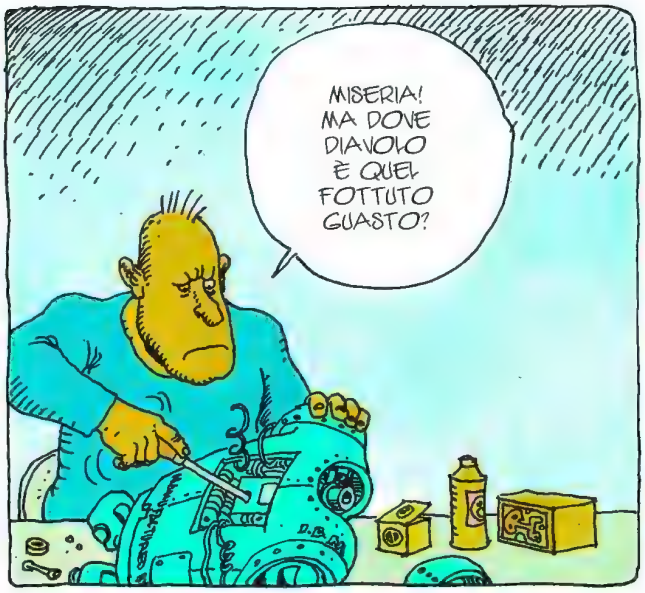


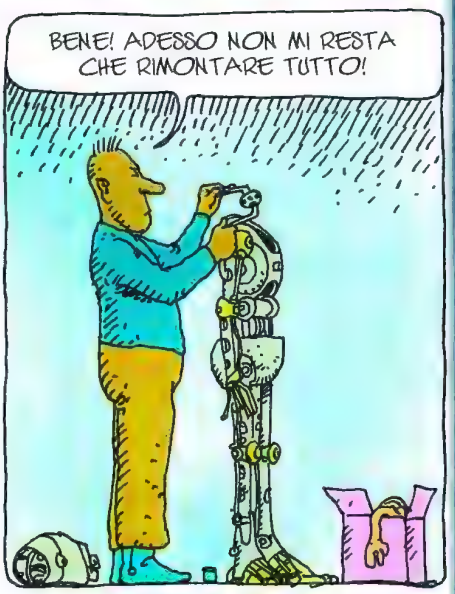
* NON RICONOSCIAMO JOHN WATERCOLOR A CAUSA DEL SUO TRAVESTIMENTO. IL BORSAIOLO NON È ALTRI CHE IL FAMOSO JEREMIAH "DODICI DITA", ALIAS MARCEL VADOMC.

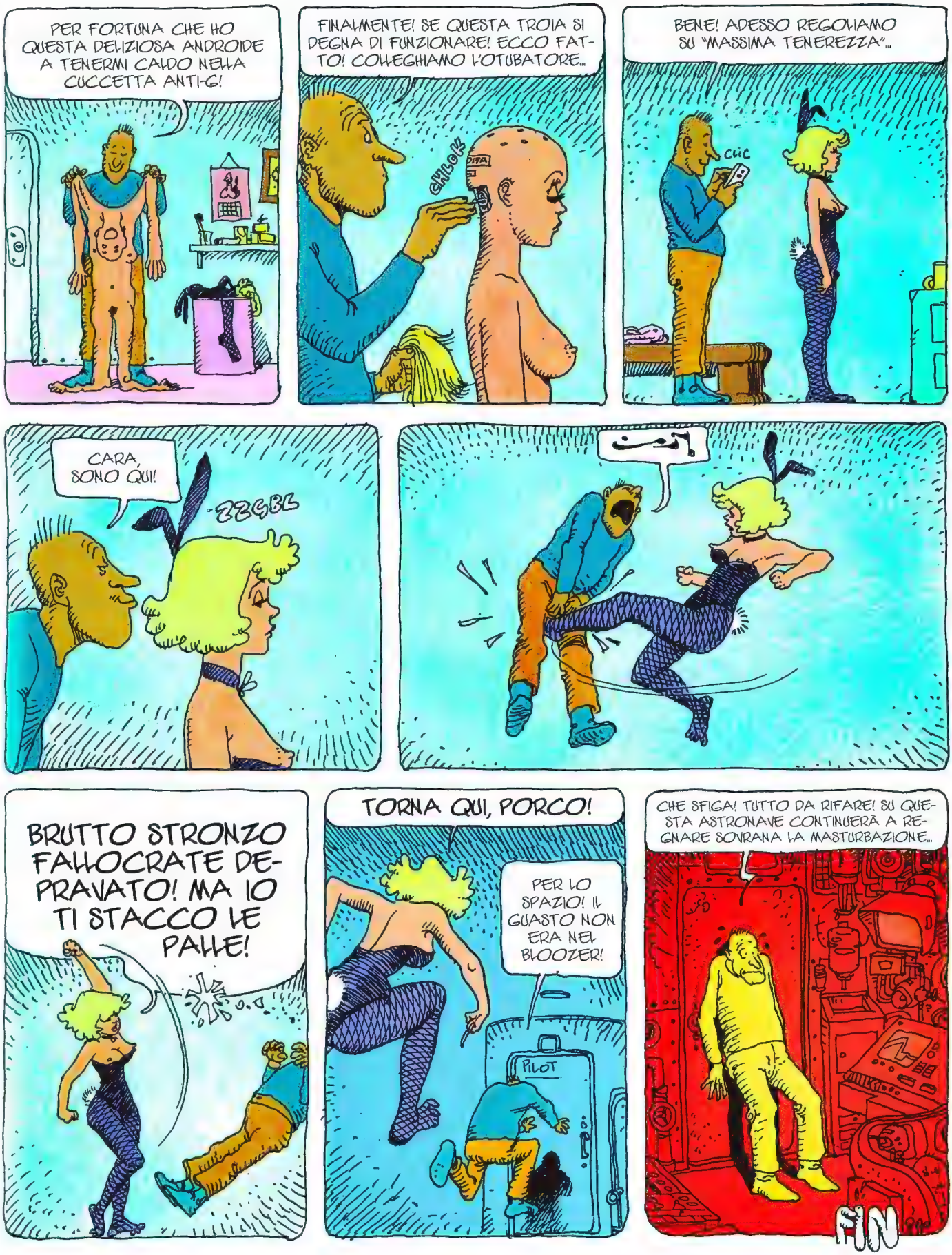
SPLIT

IL PICCOLO PIONIERE DELLO SPAZIO

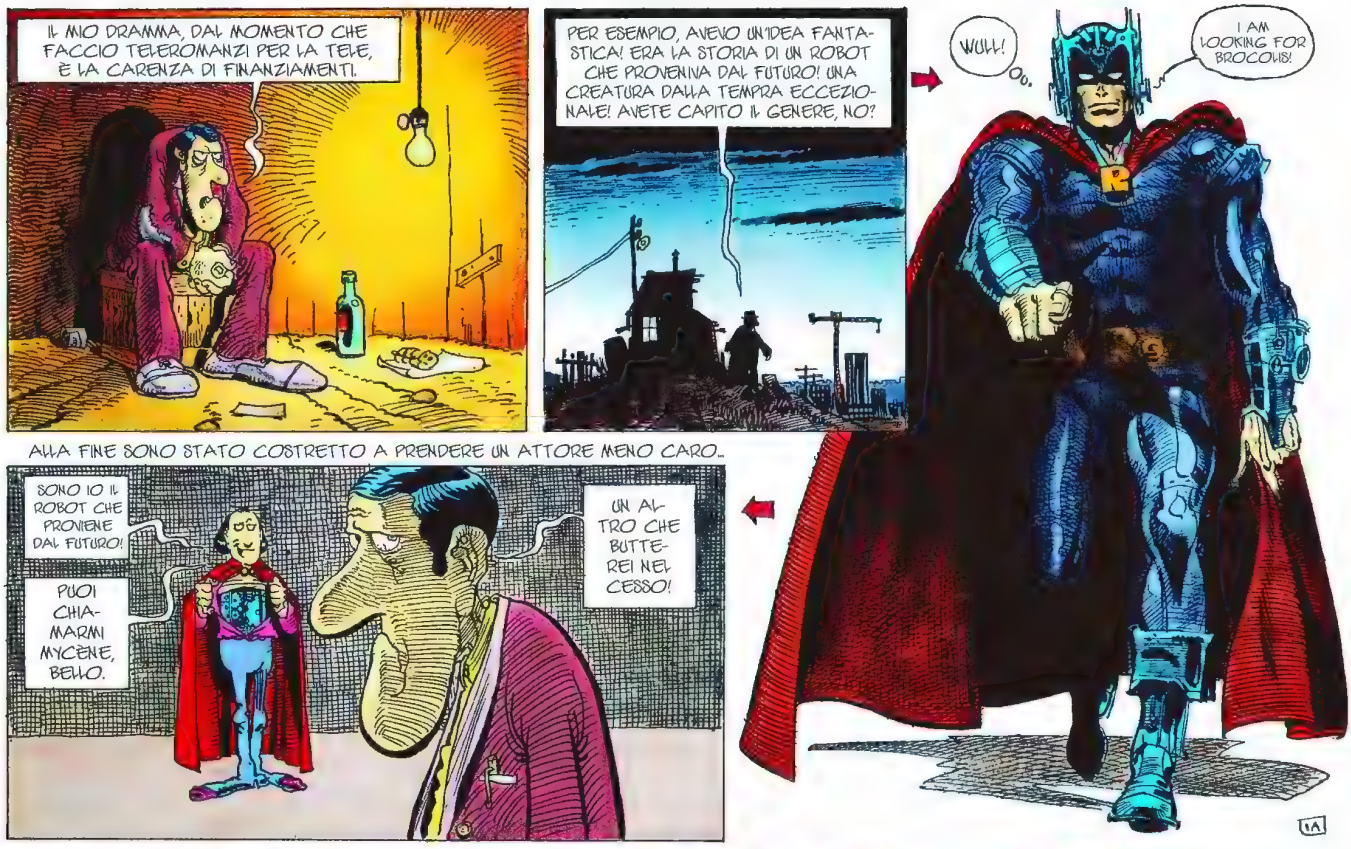
DI MŒBIUS

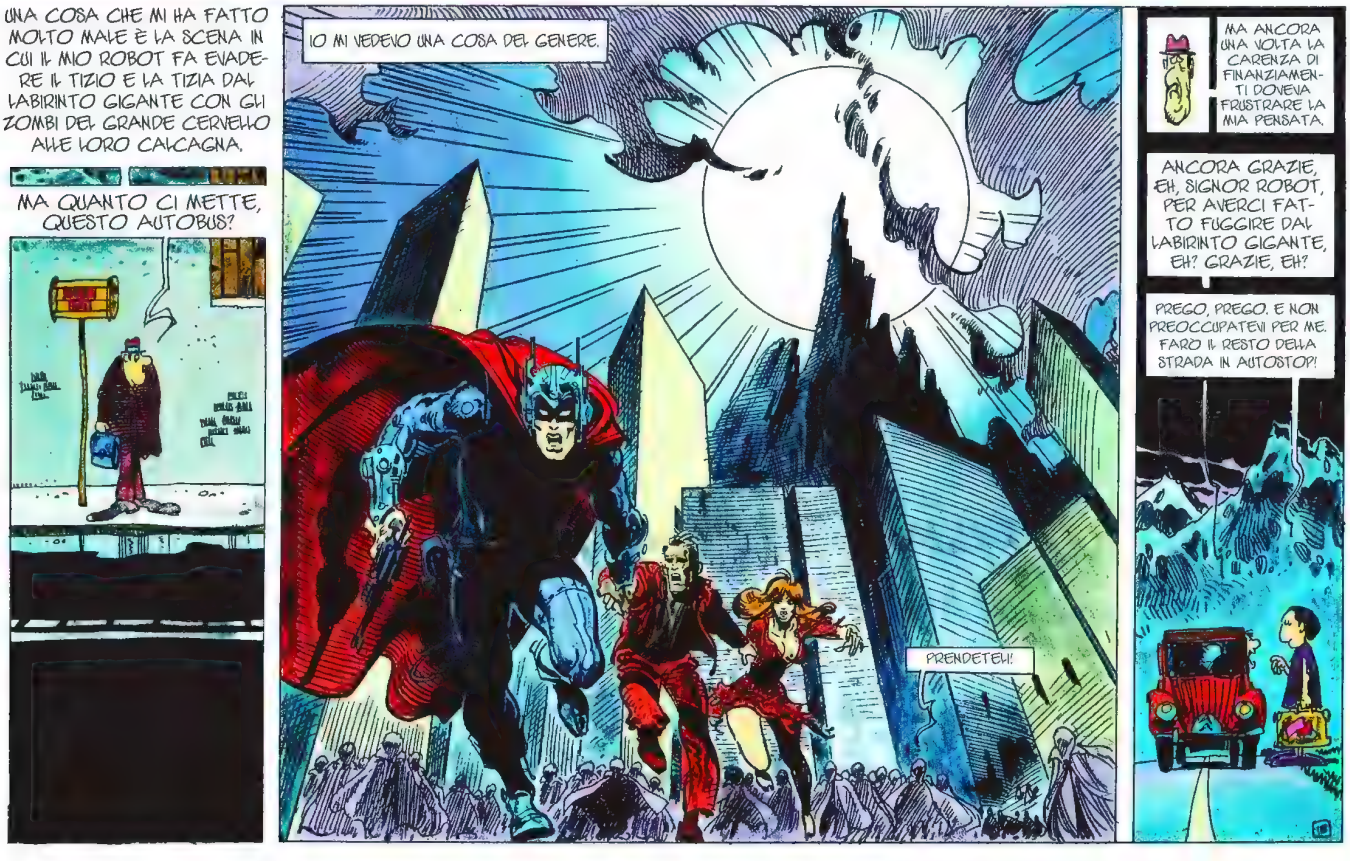





PER FORTUNA CHE HO QUESTA DELIZIOSA ANDROIDE A TENERMI CALDO NELLA CUCCETTA ANTI-G!
FINALMENTE! SE QUESTA TROIA SI DEGNA DI FUNZIONARE! ECCO FATTO! COLLEGHIAMO L'OTUBATORE...
BENE! ADESSO REGOLIAMO SU "MASSIMA TENEREZZA"...
CLIC
CARA, SONO QUI!
ZZGBL
BRUTTO STRONZO FALLOCRATE DEPRAVATO! MA IO TI STACCO LE PALLE!
TORNA QUI, PORCO!
PER LO SPAZIO! IL GUASTO NON ERA NEL BLOOZER!
PILOT
CHE SFIGA! TUTTO DA RIFARE! SU QUESTA ASTRONAVE CONTINUERÀ A REGNARE SOVRANA LA MASTURBAZIONE...
FINE

Niente Fondi





AH! QUESTI AUTOBUS! SEMPRE PIENI! A CHE PUNTO ERO? AH, SÌ, VISTO CHE MASSACRO? MA IO CONTAVO DI RIPRENDERMI NEL 2° EPISODIO CON LA SCENA GRANDIOSA DEL CIRCO NEL QUALE IL ROBOT-VENUTO-DAL-FUTURO SOGGIOGAVA LE FOLLE CON IL SUO NUMERO DEL TRAPEZIO SENZA RETE...

...E SENZA TRAPEZIO!

NE AVEVO PARLATO CON UN VICINO E LUI POTRÀ CONFERMARVI CHE ERA COSÌ CHE VEDEVO LA SCENA.

A COSTARE CARO NEGLI EFFETTI SPECIALI ERA IL FATTO CHE IN REALTÀ IL TRAPEZISTA È IMMOBILE... ED È IL CIRCO A MUOVERSI! UN PO' COME IN "UNA VAMPATA D'AMORE".

SE AVETE LA TELE, AVETE POTUTO VEDERE COS'È SUCCESSO! E MISURARE COSÌ L'ESTENSIONE OCEANICA DELLA MIA DISPERAZIONE!

ORA VI RECITERÒ UNA POESIA...

E ANDIAMO, VA'!

POTREI CONTINUARE COSÌ FINO AL CAPOLINEA... MA DEVO SCENDERE ALLA PROSSIMA! HO UN INCONTRO CON IL PRODUTTORE.

SCUSATE! EHM! PERMETTETE? SCENDO ALLA PROSSIMA! AHIA!

SÌ, QUESTA VOLTA GLI PROPORRÒ UN SOGGETTO PIÙ TRANQUILLO! UNA FAMIGLIOLA SI STABILISCE IN UNA PICCOLA FATTORIA IN BRETAGNA DURANTE L'ULTIMA GUERRA... E POI, UN GIORNO, IL TELEFONO SQUILLA... CAPITO IL GENERE, NO?

NON SPINGA!

SCUSI... SCUSI...

ED ECCOMI QUI. DEVO LASCIARVI. QUESTA VOLTA FARÒ CONTENTO IL PRODUTTORE, PERCHÉ, VEDETE, LUI AMA I BUDGET BASSI!

...MOLTO BASSI!

FINE

LA CACCIA AL FRANCESE IN VACANZA

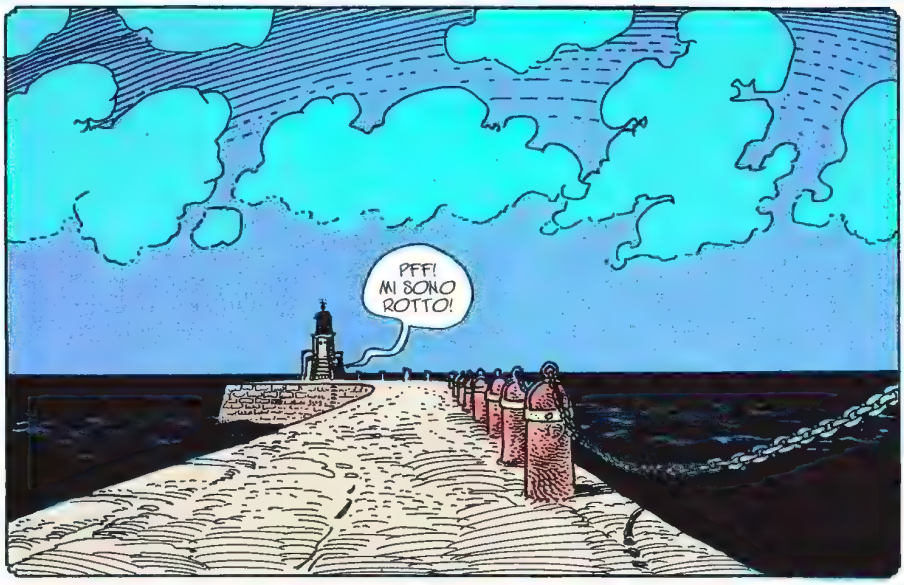
UN'AVVENTURA INEDITA DEL MAGGIORE GRUBERT E DEL SUO FEDELE COMPAGNO UMBERTO MANTECA

1° EPISODIO: L'IMBOSCATA

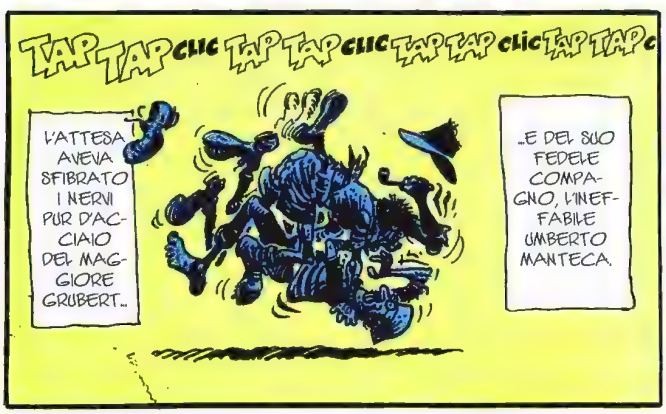
IL MAGGIORE GRUBERT

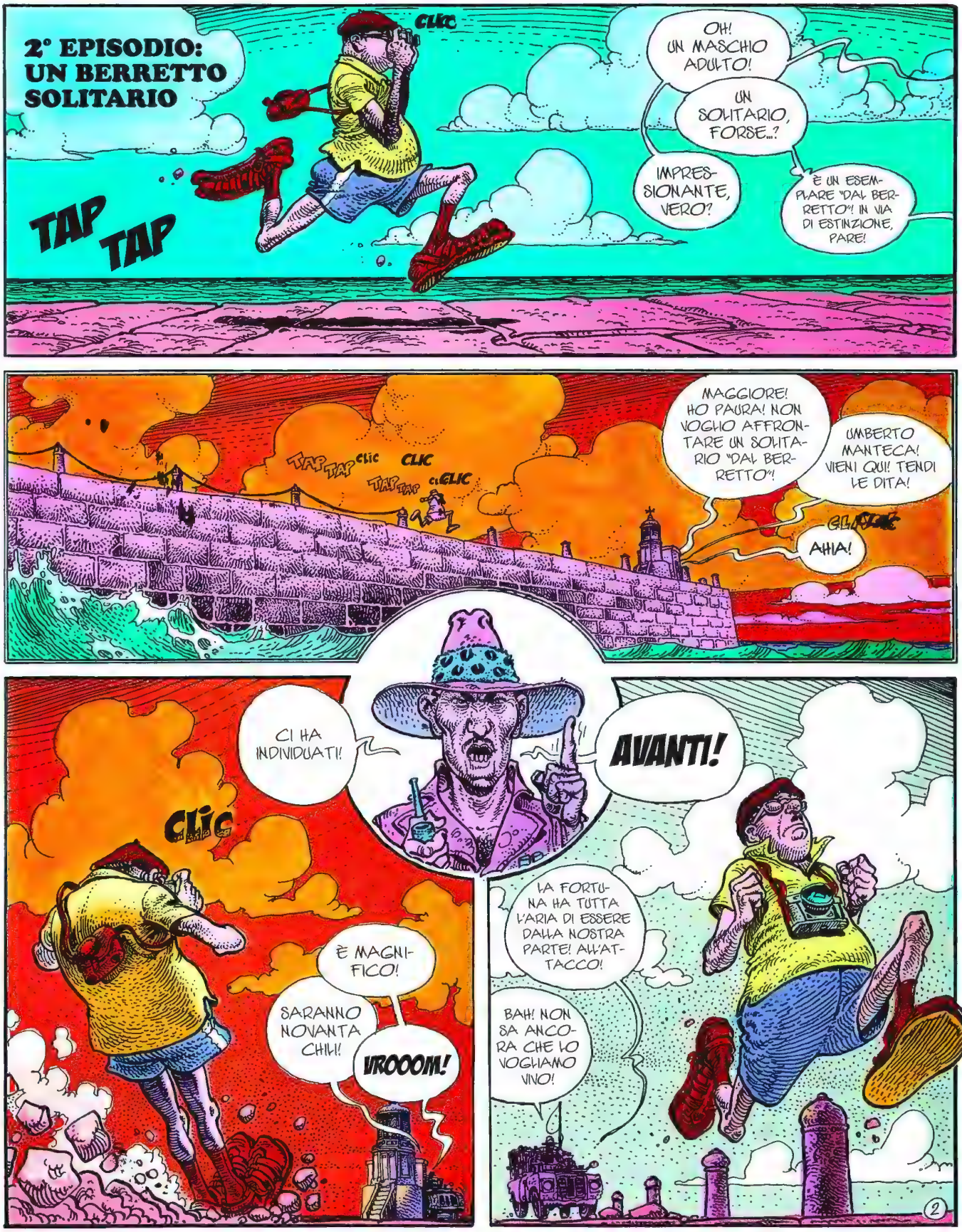
Umberto MANTECA

UN MOLO SOLITARIO NEL BEL MEZZO DELL'OCEANO ATLANTICO! È QUI CHE IL MAGGIORE GRUBERT, ACCURATAMENTE MIMETIZZATO, HA TESO LA SUA IMBOSCATA...

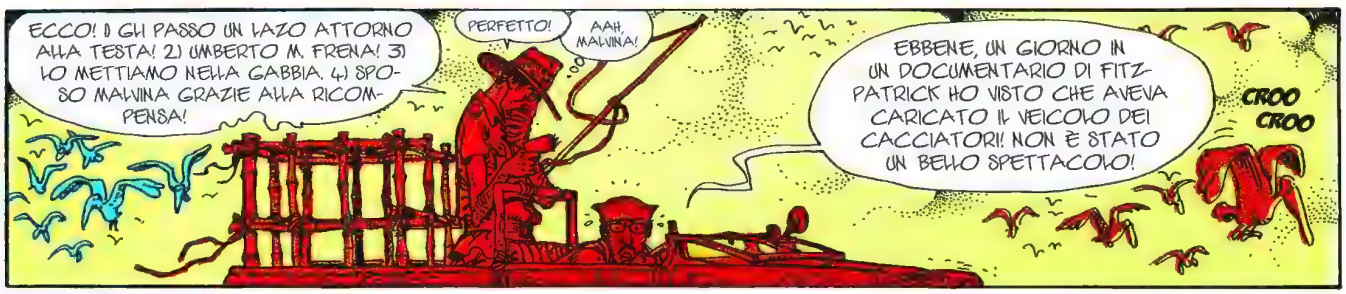


OBIETTIVO: CATTURARE UN FRANCESE IN VACANZA! MA QUESTA VOLTA IL COMPITO È PROBLEMATICO PERCHÉ GLI ORDINI SONO CHIARI: "OCCORRE PRENDERLO VIVO".




2° EPISODIO: UN BERRETTO SOLITARIO
TAP TAP
CLIC
OH! UN MASCHIO ADULTO!
UN SOLITARIO, FORSE...?
IMPRESSIONANTE, VERO?
È UN ESEMPLARE "DAL BERRETTO"! IN VIA DI ESTINZIONE, PARE!
TAP TAP clic CLIC TAP TAP clic CLIC
MAGGIORE! HO PAURA! NON VOGLIO AFFRONTARE UN SOLITARIO "DAL BERRETTO"!
UMBERTO MANTECA! VIENI QUI! TENDI LE DITA!
AHIA!
CI HA INDIVIDUATI!
AVANTI!
CLIC
È MAGNIFICO!
SARANNO NOVANTA CHILI!
VROOOM!
LA FORTUNA HA TUTTA L'ARIA DI ESSERE DALLA NOSTRA PARTE! ALL'ATTACCO!
BAH! NON SA ANCORA CHE LO VOGLIAMO VIVO!
2

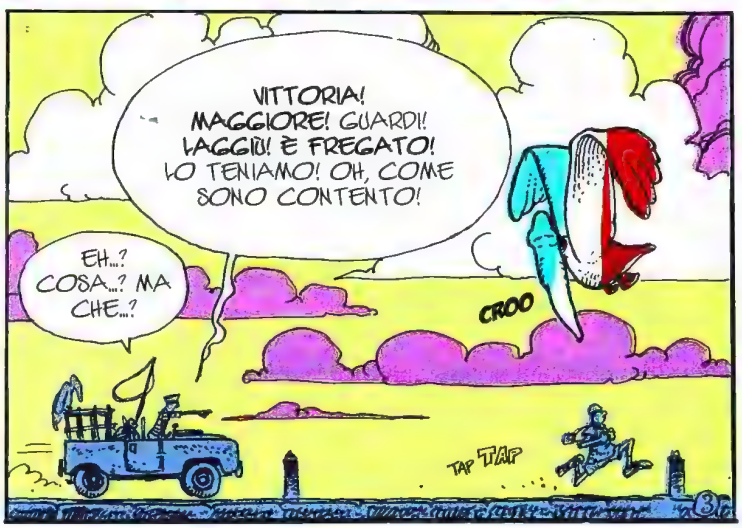
MAGGIORE! SONO TRE ORE BUONE CHE LO INSEGUIAMO E NON ABBIAMO GUADAGNATO UN CENTIMETRO!
MH! RICONOSCO CHE È UNA DELLE ASTUZIE PREFERITE DA QUEGLI ANIMALI! MA FINIRÀ PURE PER SCIVOLARE MALAUGURATAMENTE SU QUALCHE BUCCIA DI FRUTTO ESOTICO E ALLORA... EHM... VEDIAMO CHE DICONO GLI APPUNTI...
3° EPISODIO: OVVERO, LA DIGA È LUNGA!
TAP TAP


ECCO! 1) GLI PASSO UN LAZO ATTORNO ALLA TESTA! 2) UMBERTO M. FRENA! 3) LO METTIAMO NELLA GABBIA. 4) SPOSO MALVINA GRAZIE ALLA RICOMPENSA!
PERFETTO!
AAH, MALVINA!
EBBENE, UN GIORNO IN UN DOCUMENTARIO DI FITZPATRICK HO VISTO CHE AVEVA CARICATO IL VEICOLO DEI CACCIATORI! NON È STATO UN BELLO SPETTACOLO!
CROO CROO

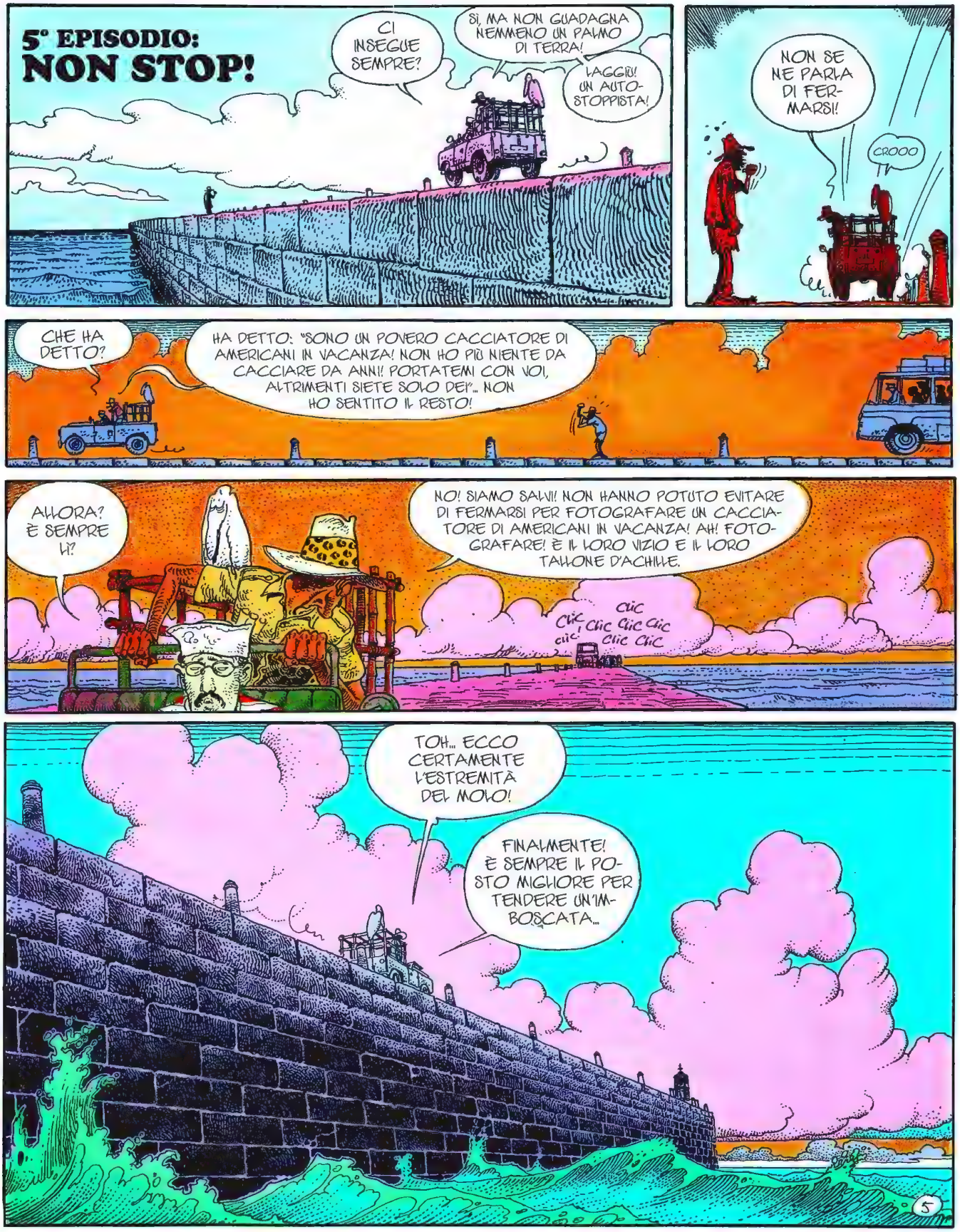
NON C'È NIENTE DA TEMERE, QUI! LA SAVANA SOTTO FORMA DI MOLO È TROPPO STRETTA PER QUESTO GENERE DI TRABOCCHETTI!
CHE SANTO TERZO EPISODIO TI ASCOLTI, BUANA!

G...
QUESTO MOLO È PIENA DI COSE VOLANTI E BIZZARRE.

SE BECCO LO STRONZO CHE GLI HA FORNITO QUELLE ARMI...
ORA NON SI PUÒ GUADAGNARE NEMMENO QUALCHE SPICCIOLO... PFFF...

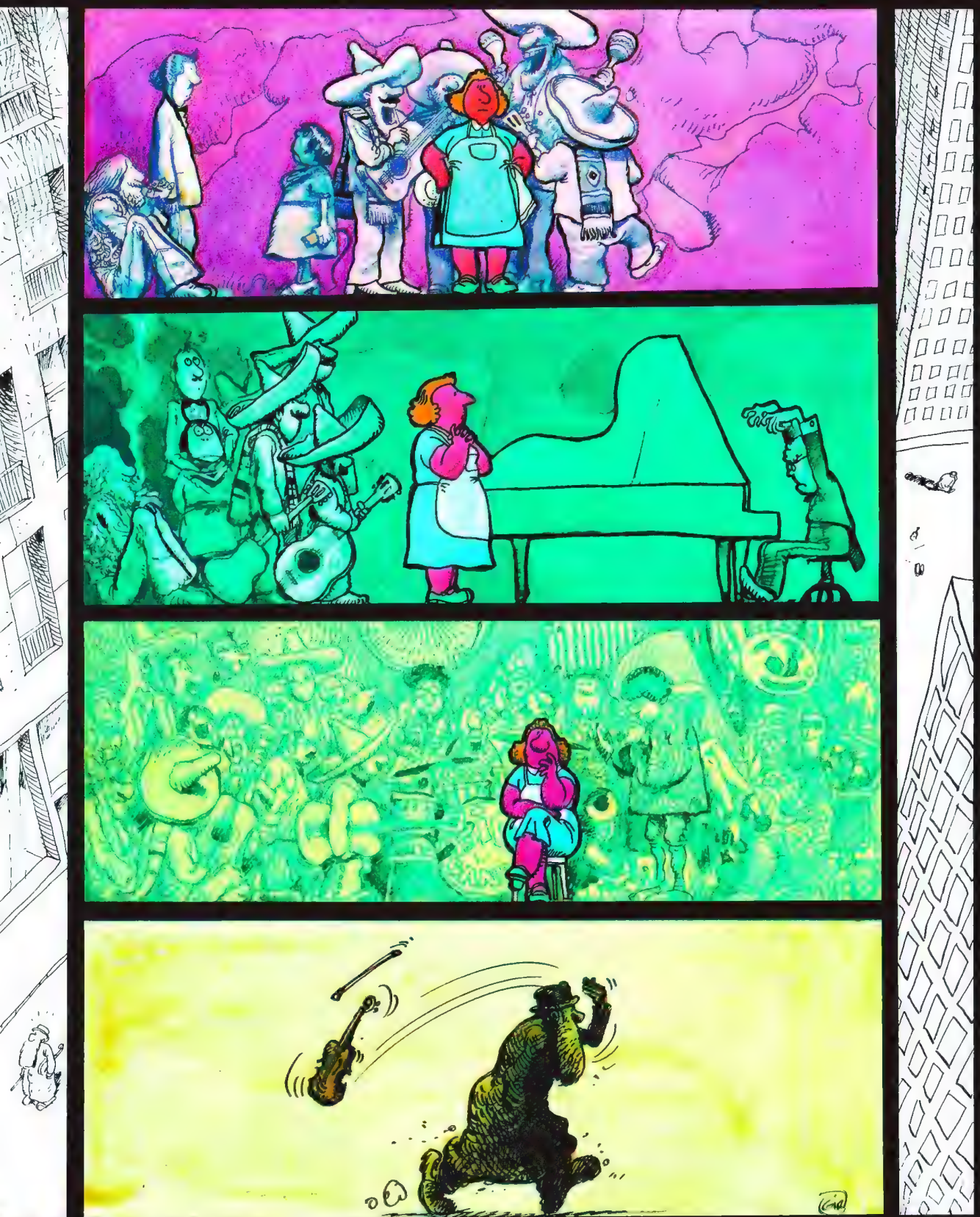

VITTORIA! MAGGIORE! GUARDI! LAGGIÙ! È FREGATO! LO TENIAMO! OH, COME SONO CONTENTO!
EH...? COSA...? MA CHE...?
CROO
TAP TAP

4° EPISODIO: QUALE INATTESO CAPOVOLGIMENTO DELLA SITUAZIONE


5° EPISODIO:
NON STOP!
CI INSEGUE SEMPRE?
SÌ, MA NON GUADAGNA NEMMENO UN PALMO DI TERRA!
MAGARI! UN AUTO-STOPPISTA!
NON SE NE PARLA DI FERMARSI!
CROOO
CHE HA DETTO?
HA DETTO: "SONO UN POVERO CACCIATORE DI AMERICANI IN VACANZA! NON HO PIÙ NIENTE DA CACCIARE DA ANNI! PORTATEMI CON VOI, ALTRIMENTI SIETE SOLO DEI"... NON HO SENTITO IL RESTO!
ALLORA? È SEMPRE LÌ?
NO! SIAMO SALVI! NON HANNO POTUTO EVITARE DI FERMARSI PER FOTOGRAFARE UN CACCIATORE DI AMERICANI IN VACANZA! AH! FOTOGRAFARE! È IL LORO VIZIO E IL LORO TALLONE D'ACHILLE.
CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC
TOH... ECCO CERTAMENTE L'ESTREMITÀ DEL MOLO!
FINALMENTE! È SEMPRE IL POSTO MIGLIORE PER TENDERE UN'IMBOSCATA...
5

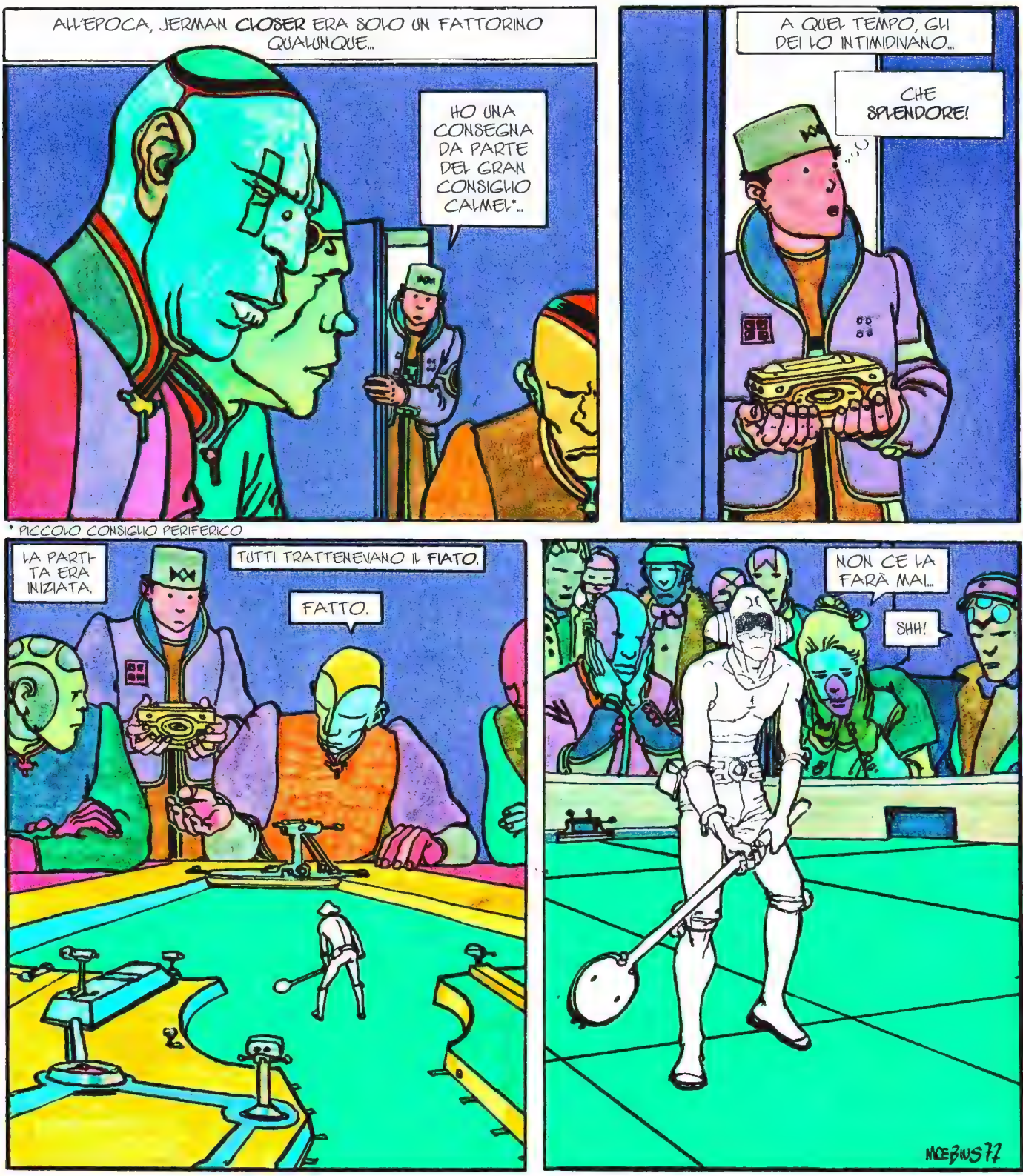
6° E ULTIMO EPISODIO: L'IMBOSCATA

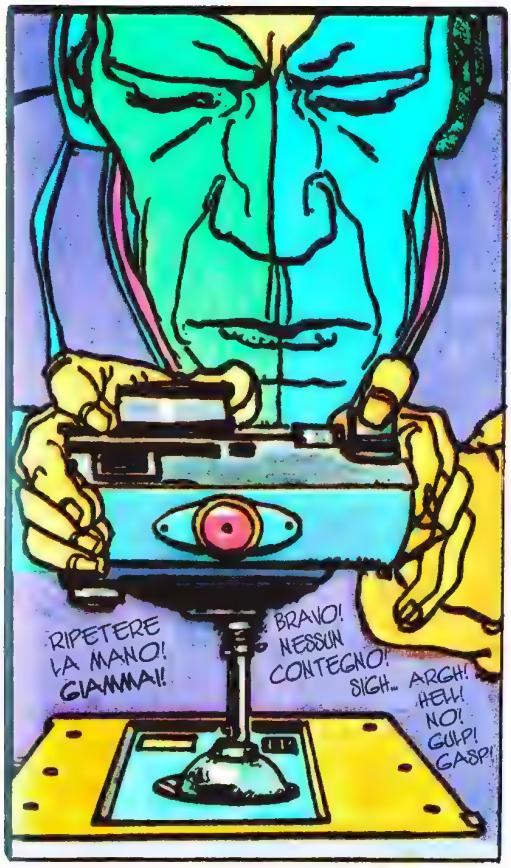
MUSICA ININTERROTTA

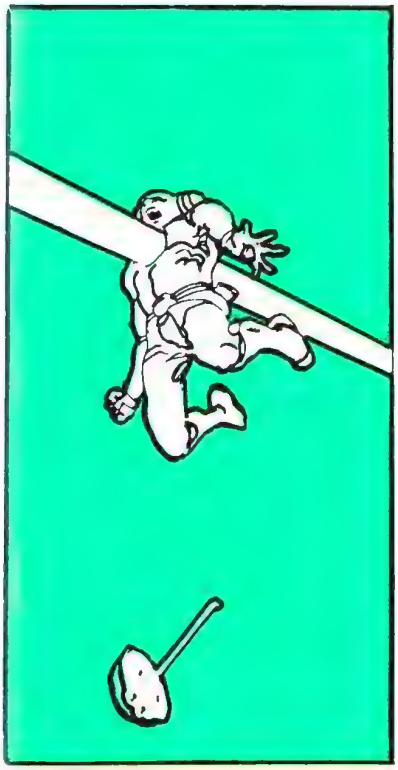


GIOVEDÌ NERO

DI MOEBIUS DELL'ISTITUTO







D'UN TRATTO, UN DARDO DI LUCE TRAFIGGE DA PARTE A PARTE LO SFORTUNATO CAMPIONE, CHE SPIRA...

PIÙ TARDI QUELLO STESSO MESE, JERMAN **CLOSER** A BORDO DI UN VEICOLO PRENDE LA DECISIONE PIÙ IMPORTANTE DELLA SUA ESISTENZA...

QUESTA DECISIONE NON HA TUTTAVIA AVUTO ALCUN EFFETTO SUI **GIOCHI** DEGLI DEI, CHE CONTINUANO TUTTORA.

MOEBIUS FINE

FIABA BREVE N. 317 UNA STORIELLA IN PIENO STILE ANNI NERI DI MOEBIUS

MORALE: SE CI SI VUOLE LIBERARE DI UN BINJOIN, NON BISOGNA TEMERE DI SPORCARSI GLI STIVALI...

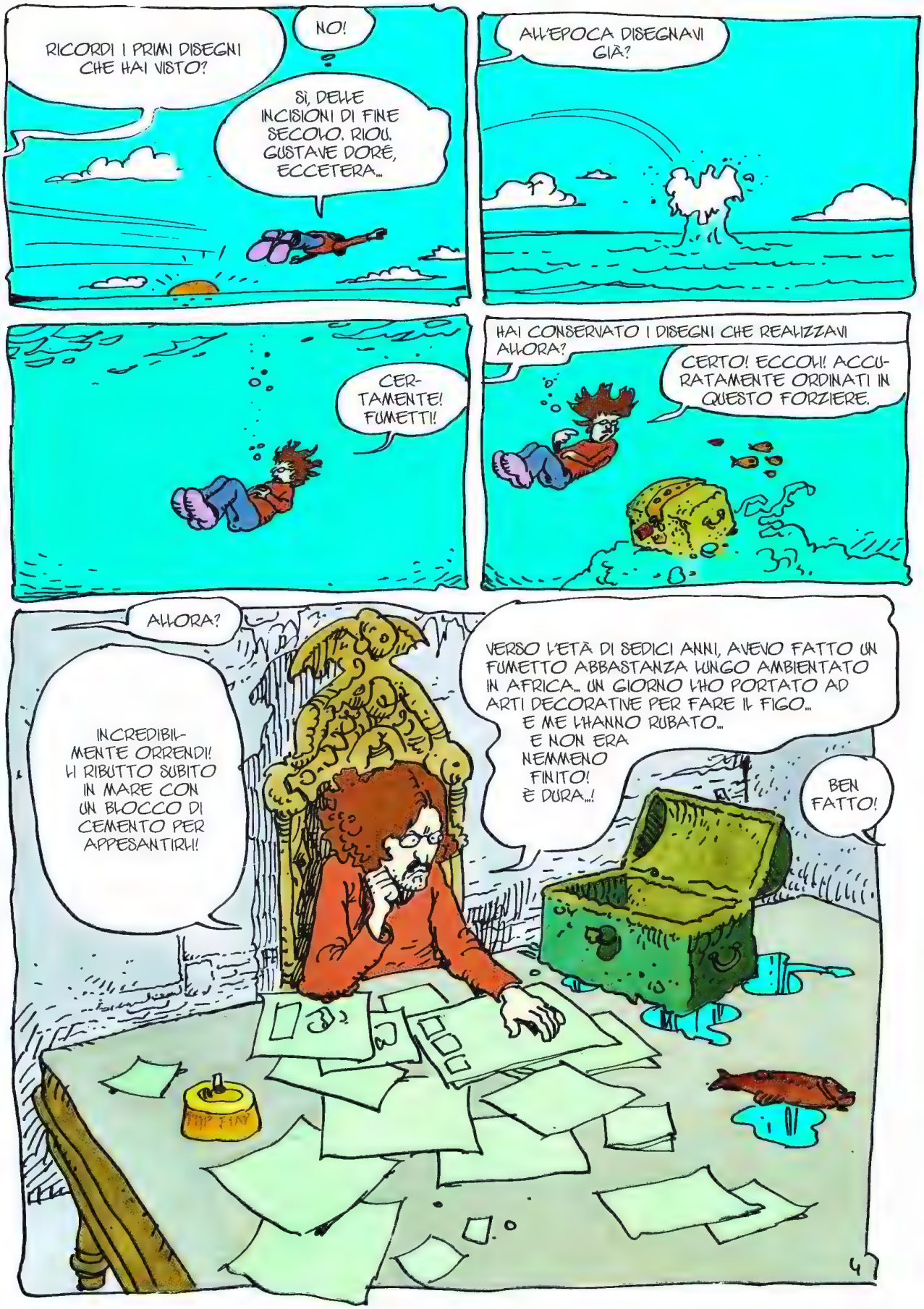
PRONTO PER L'INTERVISTA?
SOLO UN ATTIMO!

EHI, GIRAUD, PERCHÉ HAI CONTINUATO A DISEGNARE PER COSÌ TANTO TEMPO "BLUEBERRY"?
PERCHÉ È UN FUMETTO CHE "FUNZIONA" BENE! E PER IL QUALE MI CI SONO VOLUTI OTTO ANNI BUONI PRIMA DI ESSERE RELATIVAMENTE SODDISFATTO DEI DISEGNI.
GIÀ, GIÀ...
QUINDI TI È SEMPRE PIACIUTO DISEGNARE "BLUEBERRY"?
MOLTISSIMO.
SOPRATTUTTO ADESSO CHE INTERVENGO SULLE SCENEGGIATURE DI CHARLIER...
INTERVIENI SULLE SCENEGGIATURE DI CHARLIER?
È... È PROPRIO VERO?
SÌ... SOPRATTUTTO DOPO "LA MINIERA DEL TEDESCO". È STATO IL PERSONAGGIO DI LUCKNER A INTRIGARMI! E POI ANCHE LE REMINISCENZE DI "I CACCIATORI D'ORO" DI J.O. CURWOOD!
E DOPO NON HO PIÙ SMESSO DI IMMISCHIARMI.
E DI PLAGIARE?
NON AVRESTI UN PO' DI FUOCO, NUMA?
CONSTATO CHE HAI CAMBIATO DISCORSO!
1

CHE COSA TI INTERESSAVA, IN LUCKNER?
LA SUA PROFONDA UMANITÀ...? NO...
È UN PERSONAGGIO DI QUELLI CHE PIACCIONO A ME! ABBASTANZA VECCHIO E SEGNATO PER ESSERE FACILE DA DISEGNARE (CARICATURARE?) E ABBASTANZA GIOVANE DA ESSERE PERICOLOSO DA FREQUENTARE NELLA STORIA! D'ALTRONDE, IN "IL FANTASMA" CI SONO TRE "VECCHI" DI UNA CATTIVERIA RARA: VON LUCKNER, McCHURE E WALLY (WALLY, INTERPRETATO DA SPENCER TRACY CON GRAN DISPENDIO!).
SIAMO SERI! PERCHÉ PIAG... AHIA... PERCHÉ ISPIRARSI A CURMOOD?
NON CURMOOD... CURWOOD! PERCHÉ È STATO IL PRIMO LIBRO CHE HO LETTO! HO COSÌ RITROVATO IMMAGINI ED EMOZIONI CHE ERANO RIMASTE SEPOLTE NELLA MIA MENTE DALL'ETÀ DI DODICI ANNI!
HAI COMINCIATO A LEGGERE MOLTO TARDI!
PRIMA NON LEGGEVI?
SÌ, FUMETTI. PAPERINO, TARGA, GARRY, ALAIN LA FOUTRE, JIM TAUREAU...! JIM BOUM, SUPER BOY, E VIA DICENDO.
PENOSO!
E DOVE ACCADEVA, TUTTO QUESTO?
A FONTENAY S/BOIS.
E DOVE VIVI DA DUE ANNI?
BE', A FONTENAY S/BOIS.
BASTA, BASTA...! VABBE', CONTINUIAMO. CHE COSA TI HA PORTATO LA LETTURA DI QUESTI FUMETTI?
NON È CREDIBILE.
PICCOLO COGLIONE!
I FUMETTI, COSA SONO I FUMETTI? IO LEGGO SOLO GIORNALINI? E PERCHÉ MI GUARDA COSÌ, QUESTO TIZIO?
POVERETTO!
RIMANIAMO SUL PEZZO! (*) DUNQUE?
BE', QUANDO RIESCO A CAMBIARE UNA PILA DI GIORNALINI... MI SDRAIO SUL LETTO A PANCIA IN GIÙ E...
A PANCIA IN GIÙ?
SÌ... ME LI LEGGO E DOPO VADO SUL TAVOLO DELLA CUCINA E COPIO I DISEGNI... HAI VISTO MAI, QUANDO SARÒ GRANDE... EHM...
2

(*) SOTTOVOCE

SÌ, CONTINUA. COSA FARAI, UNA VOLTA DIVENTATO GRANDE?
PIETÀ.
IO, SIGNORE, VORREI FARE L'ARROTINO, PERCHÉ CI SONO TUTTE QUELLE SCINTILLE.
?
E A SCUOLA COME TE LA CAVAVI?
PRATICAMENTE SEMPRE FRA GLI ULTIMI... MA AVEVO LA MANIA DI PROVOCARE GLI INSEGNANTI CON LA MIA INSOLENZA E LA MIA MANCANZA DI TATTO... COSA CHE D'ALTRONDE CONTINUA CON I LORO EQUIVALENTI.
UNA SPECIE DI ISTINTO.
CHE PENSATE DI GIRAUD?
UN EGOISTA!
UN PRETENZIOSO.
UN LURIDO STRONZO.
UN TIPO COMPLETAMENTE... EHM...
UN DEBOLE.
CAMBIA CONTINUAMENTE OPINIONE.
SI MASTURBA.
UNO STRONZETTO!
UNA PUTTANA.
GIRAUD! EHI, GIRAUD!
CHIEDIGLI DI PARLARTI DI SUO PADRE...
MIO PADRE È UN TIPO AFFASCINANTE CHE HO INCONTRATO IN UN CERTO NUMERO DI OCCASIONI... PER CERTI VERSI, MI RAMMENTA IL PERSONAGGIO INTERPRETATO DA JULES BERRY IN "IL DELITTO DEL SIGNOR LANGE", TUTTAVIA SENZA POSSEDERE IL SUO LATO MOSTRUOSO!
E TUA MADRE?
MIA MADRE SI È RISPOSATA MOLTO PIÙ TARDI, CON UN CAMPIONE DI SCHERMA MESSICANO.
3


RICORDI I PRIMI DISEGNI CHE HAI VISTO?
NO!
SÌ, DELLE INCISIONI DI FINE SECOLO. RIOU, GUSTAVE DORÉ, ECCETERA...
ALL'EPOCA DISEGNAVI GIÀ?
CER-TAMENTE! FUMETTI!
HAI CONSERVATO I DISEGNI CHE REALIZZAVI ALLORA?
CERTO! ECCOLI! ACCU-RATAMENTE ORDINATI IN QUESTO FORZIERE.
ALLORA?
INCREDIBIL-MENTE ORRENDI! LI RIBUTTO SUBITO IN MARE CON UN BLOCCO DI CEMENTO PER APPESANTIRLI!
VERSO L'ETÀ DI SEDICI ANNI, AVEVO FATTO UN FUMETTO ABBASTANZA LUNGO AMBIENTATO IN AFRICA... UN GIORNO LHO PORTATO AD ARTI DECORATIVE PER FARE IL FIGO... E ME LHANNO RUBATO... E NON ERA NEMMENO FINITO! È DURA...!
BEN FATTO!

MA COME ANDAVI, AD ARTI DECORATIVE?

IN METRO. FERMATA REPUBBLICA.

È STATO LÌ CHE HAI IMPARATO ANCHE A DIRE STRONZATE, EH, GIRAUD?

ALLORA?

DOPO L'INSUCCESSO DEL CORSO COMPLEMENTARE, SONO RIUSCITO A SUPERARE I DUE CONCORSI, ALLA ESTIENNE E AD ARTI DECORATIVE... HO OPTATO PER QUESTE ULTIME PERCHÉ ERANO PIÙ VICINE A CASA MIA. LÌ HO APPRESO TECNICHE ECCEZIONALI. PER ESEMPIO, COME RITAGLIARE UNA SQUADRA IN UN BLOCCO D'EBANO... COME INSULTARE QUALCUNO SENZA CHE QUESTI SE NE ACCORGA, E L'ARTE DI DORMIRE A OCCHI APERTI!

NO. QUELLO È STATO PIÙ TARDI, SEBBENE IN FONDO CIÒ SIA L'APPRENDIMENTO DI TUTTA UNA VITA... TUTTAVIA NON BISOGNA DIMENTICARE CHE È STATO IN QUELLA SCUOLA CHE È NATA LA FAMOSA PENNELLATA DETTA "A CONTROPELO" CHE MI HA RESO FAMOSO IN QUESTA PARTE DEL VENTESIMO SECOLO!

E TU L'HAI LEGATA AL FUMETTO?

GIÀ. IMPROVVISAMENTE SONO DIVENTATO QUELLA CHE CHIAMANO UNA "SPERANZA" DEL FUMETTO E HO DOVUTO LOTTARE PARECCHIE ORE CONTRO LA MIA NATURALE TENDENZA ALLA VANITÀ PRIMA DI SOCCOMBERVI DEFINITIVAMENTE... È STATO LÌ CHE HO CONOSCIUTO J.C. MEZIÈRES E I SUOI BACI ARDENTI E PATRICK MALLET CHE NON NE VOLEVA SENTIRE PARLARE...

GIRAUD, NON CAPISCO COME SI POSSA FARE DELLO SPIRITO SULLA MALATTIA DI UNA PERSONA... CI SONO LIMITI CHE NON SI DEVONO SUPERARE!

ECCO LA MIA RISPOSTA.

BENE, NON LITIGHIAMO... E "HARA-KIRI"? CI PARLI DI "HARA-KIRI"!

OCCHIO A NON FARE CONFUSIONE... HO LAVORATO PRIMA A "CHARLIE-HEBDO"... PARECCHIO PRIMA DELLA NASCITA DI "HARA-KIRI"! CHIEDA A DE TON, CHE MI CONOSCE BENE... VERO, ANDRÉ?

LE PRESENTO IL MIO AMICO ANDRÉ DE TON, MEGLIO NOTO CON IL NOME DI COW-BOY VOLANTE!

GLI DICA DI SMETTERLA DI SPARARE CAZZATE, PER LA MISERIA!

5

E GILLAIN È STATO UN TUO INSEGNANTE?

GIÀ, ED ERA INNAMORATO DI TUTTE LE RAGAZZE... TENGO ANCHE A SEGNALARE CHE ANDAVA A CERCARE FUNGHI IN UNA FORESTA E CHE NOI LI MANGIAVAMO IN UNA OMELETTE VERSO LE QUATTRO DEL POMERIGGIO E QUESTO PARECCHIE VOLTE...!

È STATO ALLORA CHE HO COMINCIATO A TENERE CORSI ALLA FACOLTÀ DI VINCENNES.

NUMA, NON CORRISPONDE PIÙ ALL'INTERVISTA SU "PHOENIX"!

CHIUDI IL BECCO! MEGLIO! (*) E POI?

(*) SOTTOVOCE

PER UN CERTO PERIODO HAI SMESSO DI FARE "BLUEBERRY"...

EFFETTIVAMENTE AVEVO L'INTENZIONE DI APRIRE UNA SALA DA BILIARDO CON TRE CINESI PORNO IN CANTINA...!

AVEVO I CAPITALI, MA ASPETTAVO DI PERFEZIONARE LA MIA TECNICA AL "TRE STRISCE".

TU FAI DAVVERO QUELLO CHE TI VIENE IN TESTA DI FARE?

SÌ. IO FACCIO LE STORIE COME LE INTENDO IO. COME PATRICK MALLET!

ATTENZIONE, EH?

ARRGH! IO... TROVO CHE TU RAGGIUNGA UNA CERTA PIENEZZA NELL'USO DEL COLORE...

È UNA DOMANDA ALLA QUALE MI RIFIUTO ASSOLUTAMENTE DI RISPONDERE. CI SONO TROPPI INTERESSI IN GIOCO.

VA BENE, GIR... ALLORA PARLIAMO DI CINEMA!

IL CINEMA È...

IL CINEMA È LA WORMERLAND VALLE BAR! ROJURE DAC ASTROVEN DAC. PIERCE WAHOO, BOOBALLO NUOC...!

???

EHM... PUOI DIRCI COME SEI PASSATO A "PILOTE" NEL MAGGIO DEL '68?

E COME FACCIO A SAPERLO? ALL'EPOCA ERO IN PIENA CURA DISINTOSSICANTE IN UNA PICCOLA CLINICA PRIVATA DALLE PARTI DI ROUBAIX, DOVE TUTTE LE INFERMIERE AVEVANO DELLE GROSSE TETTE... QUINDI LEI PENSA...

STA DIVENTANDO DURA! (*)

ASPETTA! (*) GIRAUD! IN GENERALE, COME ANALIZZI IL TUO COMPORTAMENTO?

(*) SOTTOVOCE

MOLTO DIFFICILMENTE QUANDO PARLO. D'ALTRONDE, LO POTETE CONSTATARE VOI STESSI... DALL'INIZIO DI QUESTA INTERVISTA C'È STATA UNA SPECIE DI LENTO DETERIORAMENTO DELLA MIA LOGICA DI RAGIONAMENTO, SENZA PARLARE DEI PROBLEMI A LIVELLO SEMANTICO, ANCORA PIÙ INQUIETANTI...

VICEVERSA, TUTTO QUELLO CHE FACCIO NEL FUMETTO È PERFETTAMENTE ANALIZZATO E CONTROLLATO...

FREQUENTI PSICANALISTI?

NON DOPO LA MIA ULTIMA FUGA.

CHE COSA AVRESTI VOGLIA DI FARE? UNA TUA RIVISTA? UN LIBRO?

UNA MIA RIVISTA? EH, BE', MA... HO GIÀ "PILOTE", CHE AVEVO COMPRATO SOTTOBANCO NEL 1947... MA UN LIBRO? FORSE UN GIORNO FARÒ UN LIBRO SU SHIRLEY TEMPLE, QUALCOSA DI ESTREMAMENTE IMMORALE!

IL FORATORE PAZZO HA COLPITO ANCORA...

QUINDI CONTINUERAI A USARE LO PSEUDONIMO "MOEBIUS"...?

MI PIACEREBBE MOLTO, MA QUEL TIPO COMINCIA A DIVENTARE TROPPO INGOMBRANTE... D'ORA IN POI FIRMERÒ TUTTE LE MIE OPERE EPHRAIM ZIMBALIST III... FA ANCHE PIÙ CHIC!

ESSERE SCENEGGIATORE DI SE STESSI NON È ANGOSCIANTE?

AFFATTO! CIÒ CHE È ANGOSCIANTE È NON POTER ESSERE LO SCENEGGIATORE DI SE STESSI!

DAL MOMENTO CHE AMI TANTO IL CINEMA, NON TI VIENE VOGLIA DI FARLO?

NON SE NE PARLA, FINCHÉ GLI ATTORI SI RIFIUTERANNO DI FARE A PISTOLETTATE CON PALLOTTOLE VERE!

LA MUSICA È PER TE MOLTO IMPORTANTE. PARLIAMONE UN ATTIMO...

VA BENE! VAI! COMINCIA TU!

EHM, NO, TU! QUALE GENERE DI...

NON NE VEDO LA RAGIONE. SEI STATO TU AD AVERE L'IDEA. QUINDI COMINCI TU!

E VA BENE. IO AMO MOLTO L'ULTIMO DISCO DI SARITA MONTIEL. QUELLA CON LA BUSTINA CHE RAPPRESENTA UNA CASSA DI STRUMENTI CHIRURGICI ARRUGGINITI!

IO TROVO SARITA MONTIEL INTOLLERABILE E QUEL DISCO UNA VERA MERDA...

COSA LEGGI, A PARTE LA FANTASCIENZA?

SE PENSO CHE ALL'INIZIO AVEVO PAURA DI QUESTO TIPO!

POLITICAMENTE, DOVE TI SITUI?

EH, BE', IO FACCIO UN SACCO DI POLITICA DA SALOTTO, ED ESSENZIALMENTE DI SINISTRA... SONO ESTREMAMENTE PERICOLOSO...

SEI RIUSCITO A CREARE SOTTO L'EFFETTO DELL'ERBA?

NO. PERCHÉ CI SI INTOSSICA E NON CI SI PUÒ PIÙ IMPEDIRE DI CREARE!

ECCO FATTO! FINITA?

FINITA.

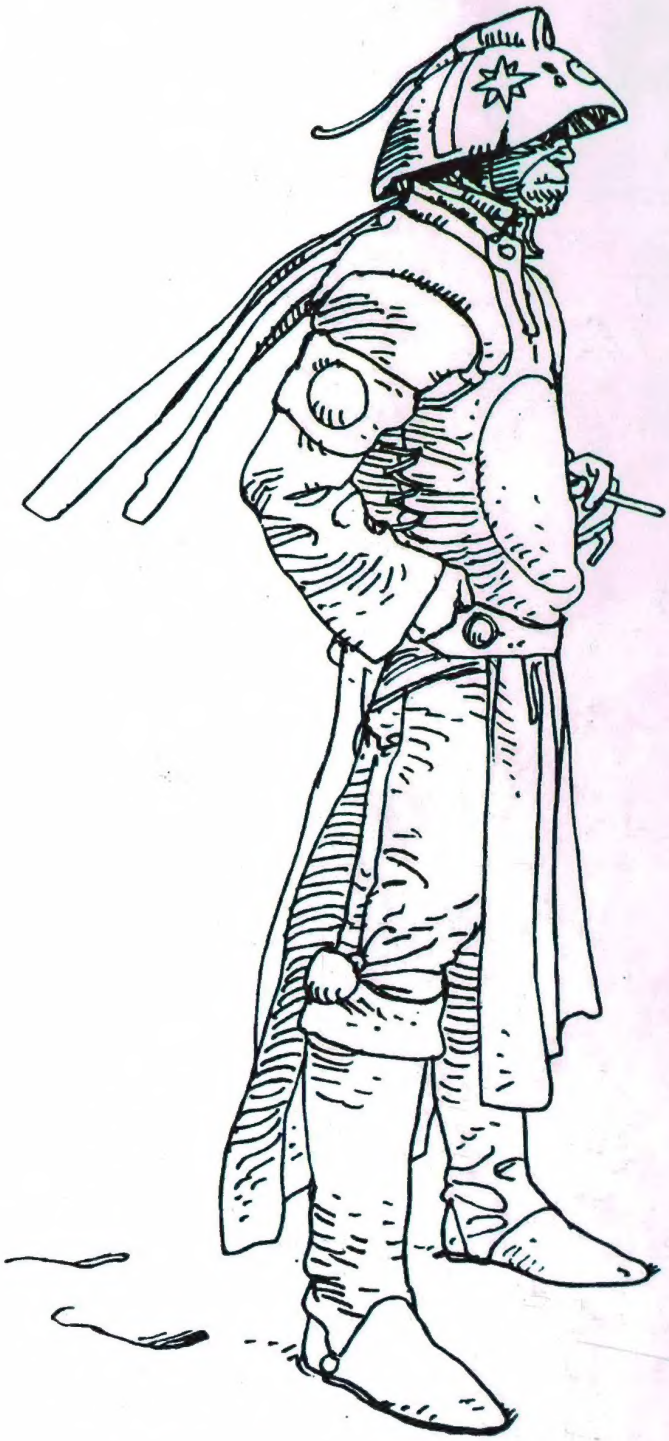
FINE

8

LE MERAVIGLIE DELL'UNIVERSO

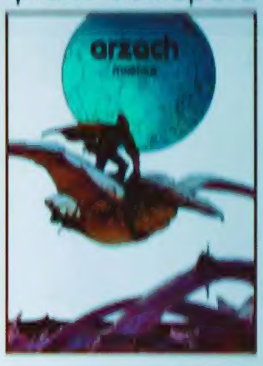
UNA FAMIGLIA DI **NUOTATORI** COMUNI

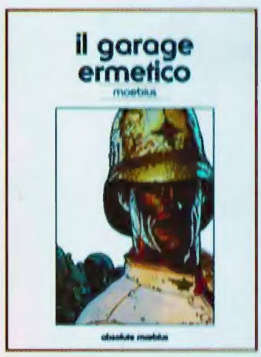
QUESTA INCISIONE ESTREMAMENTE ANTICA MOSTRA UNA TIPICA "FAMIGLIA" DI NUOTATORI DELL'ARIA A STRUTTURA OTTAGONALE... SI DISTINGUONO DAL BASSO VERSO L'ALTO E DA SINISTRA A DESTRA IL FIERE, LA NERVA, L'HATERA, IL FULT, I DUE PRIFONI, LA MAJU E IL TUPON, COSÌ CONTESTATO AI GIORNI NOSTRI. IN SECONDO PIANO, ALTRE FAMIGLIE EVOLUISCONO GRAZIOSAMENTE FRA LE GUGLIE TORMENTATE DEI MONTI VERUSINI.

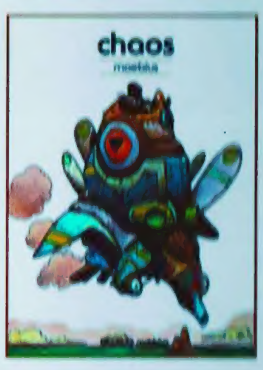


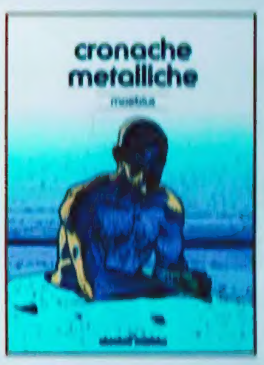
ISBN 978-88-6304-472-0
9 788863 044720
€ 14,90
panini comics

Absolute Moebius – piano dell'opera









le vacanze del maggiore moebius

panini comics